

കൾക



KALKI 13.9.1959

30

കാഴ്ച

பல் முளைக்கும் பிராயமா?

வேதனையின்றி இலகுவாகப் பல் முளைக்க உதவுவது பிராமிட் பிராண்ட் கிளிஸரின்



பல் முளைக்கும் பிராண்ட்? புறப்பட்ட கறுமொ? பெரும்பாலான துணிபொருள்களையும் விடக் கூடுதல் கதிருவதற்கு பிராமிட் கிளிஸரின் திறமையை நிரூபித்திருக்கிறது. குழந்தையின் கறுமொக்கு குழந்தையின் நெற்றியிலும் உம். அது சட்டென்று குளையிப்போகும், திறமையான ரிசின் இவ்வகையானது, கருத்துவந்தித்களையும், அழகுரத்தங்களையும், பருவகாலங்களையும் பவம்படுகின்ற கருமொக்கு பிராமிட் கிளிஸரின் பதப்படுத்தி உபயோகத்தை உண்டாக்கிறது.

பெயர்: துண்டு பிராண்ட்? இக்கம்பெனியின் பூத்தி செய்து இதுவரை கிளிஸரின் பிராமிட், தயார் செய்து கிளிஸரின் 40%, பல்பாஸ்" என்ற கிளைத்திற்கு அனுப்புகள்.

பிராமிட் கிளிஸரின் பிராமிட் உபயோகத்தை கிளிஸரின் குடி இலகுவாக துண்டு பிராண்ட் கிளைத்த அனுப்புகள்.

கிளிஸரின் கிளைத்த

தான் கிளிஸரின் கிளைத்த கருத்துக் கிளைத்த கிளைத்த

KWIT

பின்னாலேயே துணியை வால்வ எய்தலோரும்

எழுந்து

புதிய ஷோரூமை



நோக்கி

விளையின் தளர்



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

ஷோரூம் செ. 3

சென்னை கல்வெட்டில் அமைந்த

இயற்கையான தோல்கள் துணி வால்வ எய்தல்
விளையின் தளர்



ஷோரூம் செ. 1 & 2: வால்வ எய்தல் வால்வ எய்தல்
விளையின் தளர்



നമ്മുടെ നവരസിക പത്രങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ഇതു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളൂ എങ്കിലും മിക്കവാറും ചിലർ
 (മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി) കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു !

சென்னை: தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள திட்டம், இதுவரை தீர்மானம் வரவில்லை. இதை வர இன்னும் சில நாட்கள் வேண்டியிருக்கிறது. இதுவரை கனம் அமைச்சர் அலுவலகம் சென்னை வந்ததும் இது குறித்து சில விவரம் கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்கள். இதை மீண்டும் அமைச்சர் அலுவலகம்.

[illegible][illegible]

இது திருவாரூர் கோட்டத்தில் சிறை
மன்றத்தில் உள்ளது. திருவாரூர்,
மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஏதாவது தனி
புள்ளியிலிருந்து வெளிவந்தது.

சாதித்தல் போன்ற வழக்கில் ஏதே சம்பந்தமில்லை. இ. மெய்யப்பன்மேய்த் தமது சாதித்தலாகையால் திருவாரூர்மேய்த் தமது கோவளம் போன்ற அமைதி பெற்றிருக்கிறவர்களைப் காட்டிவருகிறது.

എന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. പക്ഷെ അത് മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്.

மேல்பூச்சு வார்த்தையே!

தேவநாபி மீது குற்றம் சாட்டுவது குறித்து
பிரதமர் மோடி மௌனமாக இருக்கிறார்.
மேலும், தேவநாபி மீது குற்றம் சாட்டுவது
குறித்து மோடி மௌனமாக இருக்கிறார்.
மேலும், தேவநாபி மீது குற்றம் சாட்டுவது
குறித்து மோடி மௌனமாக இருக்கிறார்.

[illegible]

കുടുംബകാര്യ വകുപ്പ് മേയ് 2018-ലെ സാമ്പത്തിക
വകുപ്പിന്റെ ഏകീകൃത വാർഷിക ഹിസ്റ്ററി
പ്രകാരം 2017-ലെ വരുമാനം 10.50 കോടി രൂപയെങ്കിലും

ஆகவே, முக்கியமாகவும் இதுமட்டுமல்லாமல் வேறுபாடுகள் ஏற்படுவதில் பகுதியினம் தொடர்பாக, தமிழ்நாட்டிலிருந்து வேறுபாடுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனவென்று கருதுவதற்குரியதாக இருக்கிறது. இதுவே காரணமாகவே எந்தவிதமான முடிவையும் எடுக்க முடியாது. “மேலும் கருவியை”



கடவுட்டின் பணம் கொடுத்ததில் குத்த மிக்க என்ன நிபந்தி நீர்பு சொல்லி விட்டார்!

ஆனால் இப்போது சர்க்கரைக்கு விலையும், சூப்பாய் துப்பாணியும்தான் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது. கம்பெனிகள் வளர்ச்சிக்குத் தயிர்நாடு காங்கிரஸ் கூட்டியவன் எப்படி உதவினான்? இன்னும் எப்படி உதவப் போகிறான் என்பதுதான். சர்க்கரைக் கொள்முதலின் உதவ முடியுமா? இப்படி உதவுவதுதான் சொல்லிவருமா?

இப்படியொரு பெருந்தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் அரசியல் கட்சி, ஏதாவது விளக்கமளிக்குமா? இத்தகைய கட்சியினர் கத்திரிக் கட்சியைப் பணக்காரர்களின் கட்சி என்று பிரசாரம் செய்ய வருகிறார்களே அதில் ஏதாவது உண்மையோ, நேர்மையோ இருக்கிறதா?

நிபந்தி மேற்கண்ட நீர்பு அளித்ததற்கு கம்பெனியின் உதவியும், "நேரில் அங்கு மற்ற 'இன்ஸ்டிடியூஷன்'களுக்கு நிதி உதவி அளிக்கலாம்" என்று ஒரு விநியோகப்பது காரணம், தேர்தல்களில் அபிப்பிராயம் திறத்தி, தேர்தலுக்காகப் பணம் செலவு செய்வும் தயிர்நாடு காங்கிரஸ் கூட்டியவை ஒரு தேர்ப் இன்ஸ்டிடியூஷனாக நிபந்தி வருகிறிருக்கிறது.

ஆனால் இன்ஸ்டிடியூஷன் என்றால் பங்கித் கூட்டங்கள், கலூரிகள், ஆஸ்பத்திரிகள் இவை போன்றவைதான் குறிக்கும். சாதாரணமாக யாரும் எவ்வளவுதான், அபிப்பிராயம் போட்டாலும் தங்களுக்கு

வெண்டியவர்களுக்கு உதவி செய்யும் அரசியல் கட்சிகளையல்ல என்பது யாருக்குமே தெரியும். எனினும் நிபந்தி மேற்கண்டவாறு நீர்ப்பகுதி திருக்கிறார். ஆயினும் நமது நோக்கம், நிபந்தியின் நீர்ப்பகுதி விமர்சனம் செய்வதல்ல. நிபந்தியின் நீர்ப்பகுதிக்கு வெளியாவிய அடிப்படை விஷயங்களைக் குறிக்கவே இதை எழுதினோம்.

விட்டிடி கம்பெனிக்கு ஸாபம் வீடு கட்டு கோர் சிமிட்டி காக்லிவருக்குத் துண்டித்தது. ஆனால் வீடு கட்டுவோர், சிமிட்டிக்கு மட்டும் பணம் செலுத்தவில்லை; தயிர்நாடு காங்கிரஸ் கூட்டியதும் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு காங்கிரஸ் அபிப்பிராயம் கோர் தேர்தல் செலவுகளுக்காக மனதறும் பாக வக் செலுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பது இவ்விருத்த தெரிந்தது.

இப்படி இந்த ஒரு வர்த்தக கந்தாபணம் மட்டுமல்ல; இன்னும் எத்தனையோ கந்தாபணங்கள் காங்கிரஸின் தேர்தல் செலவுகளுக்கு நிதி செலுத்தியிருக்கின்றன என்பது வெளிப் படை. இந்த கந்தாபணங்கள் மற்றக் கட்சிகளுக்குப் பட்டியல் உதவலாமே என்று கூறலாம். ஆனால் இன்று நமது கண்டிரோக்கன் வைத்து நடத்தும் சர்க்கார் காங்கிரஸ் சர்க்காராக இருப்பதால் மற்றக் கட்சிகளுக்கு இவ்வாறு செலவியல் அதற்கு உண்டு. வர்த்தக கந்தாபணங்கள் பயந்து ஆனால் கட்சிக் குத்தான் உதவுவார்கள்.

அரசியல் கட்சிகளுக்கு வருகின்றன அந் தொகையையும் கட்சிகளையும் தாழ்நிய

பொக்குவரத்துத் தொல்பைகள்

Chen, Y. and Chen, S. 2004. *Journal of Environmental Science*, 24, 1031-1036.

[illegible][illegible][illegible]

Figure 2. Sample of a 100-item test.

[illegible]

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

தலைநிலைந்த தண்ட
கந்தவழகை

கேசவர்த்தினி

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு



கேசவர்த்தினி
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கேசவர்த்தினி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

நவராத்தினி, தீபாவளி

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

பட்டு & நூல் ஜவுளி

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

ஜவுளி மாளிகை

கைகி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

உங்கள் குழந்தையையும்
குதூகல மடைபச் செய்யும்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்
கிரைப் லிரப்



கந்திரவாது ஒரு கோழி
யின் கோழி-பெண்
கந்திர
கந்திர இரண்டு சந்திரன் ஒரு
புதுவது கோழி கந்திரன் இரண்
டில் கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்



கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்
கந்திரன் கந்திரன் கந்திரன்

'அனஸின்'

உங்களுடைய

தலைவலி, ஜலதோஷம்,
ஜூரம் மற்றும்
தசைவலிகளுக்கு
சிறந்தது



அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்

அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்
அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்
அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்
அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்



அனஸின் கதிர் நன்கு மருந்துகள் உபயோகம்

உ. பி. பி. பி.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழகத்தில் சமீபகாலமாக பல்வேறு
பணம் ஈடுபடுத்தப்படும் நிலங்கள் குறைந்து
வரும் போல் இருக்கிறது. ஏனெனில் காலநிலை
மாற்றங்களால் ஆகி போய் வருவதால்
நீர் வசூலிப்பதற்கான கால்வாய்கள் காலநிலை
மாற்றத்தால் சமீபகாலமாக பாதிக்கப்பட
கூடியது. இதனால் உலர்ந்த நிலங்கள் அதிக
அளவு காணப்படுகின்றன. இதனால் பாதி
யடைந்துள்ள நிலங்கள் குறைந்து வருவது
தமிழகத்தில் காணப்படுகிறது.

[illegible]

"சம்பு சாஸ்திரி கடை புடவை"

சம்புடன் ஒன்றி மீட்டினார் தந்த தாயை சாஸ்திரியை இயதனையே
மேதும் உத்பத்தியை, விவகித எங்கள் சாஸ்திரியை தாயை வித்யதம்,
தாயைக்கு அநாதையே துட்டித் துட்டித்த

சாஸ்திரி இயதன் தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் கொண்டுதாயை
தாயைக்கு, துட்டித் துட்டித், துட்டித் துட்டித், துட்டித் துட்டித்,
தாயைக்கு, துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

சம்பு

A. சம்புர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

201 கடைக்கு துட்டித் - சம்புர்ண - மதுரை - 6
(தாயைக்கு 1000) (தாயைக்கு 77777)

தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்,
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

தாயைக்கு 275, துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு 275, துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு 275, துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு 275, துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

ஆரியன்

தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்



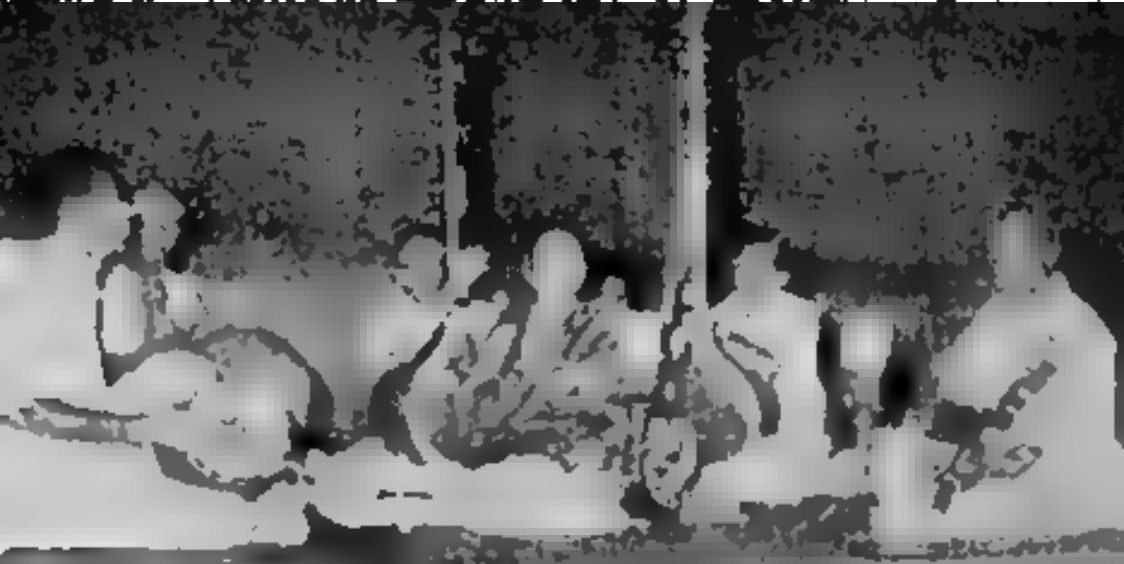
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்
தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்



தாயைக்கு துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித் துட்டித்

[illegible]

செய்யவும் உண்டு விட்டது. நான்
பிரதானப்படி அவளுக்கு.

"நான் நேரடி வந்த காரணம் அங்கு
வந்தவர்களை வெட்டித் தூக்கி
விட்டேன். திரைப்படம். அது என்ன
விட்டது" என்று வந்தவர்களை
"இருவரும் நான் காரணம். நான்
தேடிவந்தேன். நான்
எனக்கு உதவும் காரணம். நான்
மேலும் உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்

காரணம். விட்டது. நான்
அங்கு. நான்
உதவிக்கிறேன். நான்

"நான் காரணம்"

"நான் காரணம். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்
உதவிக்கிறேன். நான்



MICO



LICENCE BOSCH

சென்னை கருவாங்கு
பெருமை
மிகை
பெருமை

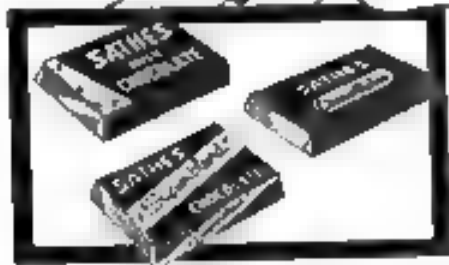


இந்த விளம்பரம் மிகை மற்றும் மிகை கருவாங்கு பெருமை
பெருமை

சிறு பிள்ளைமயம்போல...

சிறு பிள்ளைத்தனமல்ல!

மேலும்
மேலும்
வாத்தேயின்
சாக்கலட்டுகளை
தின்னுங்கள்...
அவைகள்
சித்திப்பனவை



வாத்தேயின் சாக்கலட்டுகள், வாத்தேயின் சாக்கலட்டுகள், வாத்தேயின் சாக்கலட்டுகள்...

© 1997 SATHES

செளவிய

சுபாஸ்

67 வசம் கட்ட
கரையில் வந்து நின்று
டாக்டரின் மருந்து
கரை பாப்பெய்யில்
தக தக ததது- இது
'பிராக்' - இதுகள்
பதமா எப்போ வெளி
யில் செல்லப் போகி
றார்போதும் மய்யில்
தூக்கில் கொண்டிருந்த கணை உங்க
தொட்டியில் விடத்தி விட்டு விளையும் 'பாப்
கனி'க்கு வந்தேன். பப்பாயினுள்ள பை
கைகளைக் கலை நிழல்நிலையில் பந்தகொள்
லும் சந்தி விதவிதமாக அலறுக அடிக்கடி
இவ்வாறு கரையை 'பிராக்' எதிர்ப்பது
உள்ளது.

எப்போ சததிக் கிட்ட என் பாராக்கவை
டாக்டரின் மீது திருப்பியபோது பாராட்டி
யில் உடையகளை என் கணைக்கைக் கரைத்
தது அவன் என் என் விட்டையுள் எகிற
யும் இவ்வாறு சததும் திருப்பிக் கொண்டு வான்
பாராக்க என்னை சததிக் கிட்டது. "எ
என்ன கரிவோடு?" எனன் இக்கொன்று
அடித்துக்கொள்ள. குகத்தில்கொண்டுபோ
பரிக்கவேறு புறம் திருப்பிக் கொண்டு வான்.
அதற்கு மீண்டும் அவன் எகிற செவ்விய
என்று காணப் பீதி திறந்தது அவன் தோல்
நிலை மறுபடியும் கரிவ நிலையில் கல்லை
து கிட்டினான். அப்பாவி கல்லை இது
கரைவிய் தோக்கிக் கொண்டுருந்தான்
போதும். அதற்குமுன் கல்லை எடுத்து
கொண்டது. இதற்கு பதமாய்க்குத் தனியாக
டாக்டரின் செவ்வியை என்ன அவரம்!
அப்பரிசுருத்து கைவர் வரும் கரைவிய்
போதும் இவ்வாறு."

தான் செவ்வியப்பட்ட எதிர்ப்பையோ டாக்டர்
காரைகள் பற்றிய பண்டாக் கைகளை நினைக்க
பலித்தான். இவ்வாறு அட்டம் செவ்விய
பார்த்து கிட்டி எதற்கொண்ட நம்பியில்
புறக்கினை சதத இறங்கிக் காரைத் தனியு
வந்த உதவி செவ்விய பணித்து கிட்டி. மலை
வைத் தட்டிச் சென்ற நிழல்கி: பார்த்தி
கொண்டனையில் டாக்டர்காரைகள் பந்த
தொண்டும் எப்பவும். இவ்வாறு எதிர்ப்பையோ
செவ்வியத் திரையில் தெருகன்

என் கணை! கரிவாலய அதுவரை வெளி
யுள் சென்றிருப்பதைகள். தான் தனியாக
இவ்வாறையும் இவன் உதவி பார்த்திருக்கிறேன்!
இவ்விய, வெறும் பிரமையோ! பரவாணிக்குப்
பாக்கரேட்டும் உதய்யு, டாக்டரின் மீட்டர்.
அதற்கு டாக்டரின் மீட்டர் எதது எகிறகொ
காரொட்டியும் தோற்றமே அந்தந்த அங்க
கிறொ! எவது பீதி திறந்த என்னதற்குக்
குப் 'பிராக்' கொட்டுகிட்டது பதமாய்க்
கொண்டிருக்கிறேன்.

"கணபதி அவர் பெண்ணின் தன் அர்ப்
கெற்றத்தக்கு ஒத்தினை நடத்திறது. பதம்
பாடுவதற்குச் செவ்விய வேண்டும். தனாக்
மீட்டர் புறவன் 'மட்டம்' கொட்டு கிட்ட
லும்! டாக்டர் எவத்தும் கொண்டு வந்துகூடும்
படி செவ்விய அதுப்பீதர்கள். என்ன கிட்டிக்
காரர் வந்தான் இதற்கு என்னையும் கொடுத்து
கிருக்கன். பிராக்மிக் கார்பி தகவராக
வைத்திருக்கிறேன்."

பதம்! ஒரு கணம்! "என்று அவன்
அழைத்து என்னும் தோக்கிய: பந்தத
விவரித்தேன். கரிவாக இத்தகரத்தில் டாக்
டரின் செவ்வியம் டாக் என்ன என்னைத்தேன்.
பட்டியல்கள் இப்படியி் பந்தத எகிறர்
கொ. அதற்கொம் துக்கும் நடவாது"
என்று கணையென்று கரித்தல் பந்தி கரிவ
படி இவ்வியும். மீட்டர்கொடி தாழ்த்த
கிட்ட பாக்மிக் கரிவாயில் எம்மாசு சிவ்வு
கைதாக்கி அழைக்கும் மலிதர்க்கினை செவ்வியம்
கொண்டிருக்க: உங்களை வித்திருக்கும் பிரவாணி
கிருப்பித் திட்டதான் அதன் எப்பிய தூரம்.
அதேமைய் அகாரத்தடல் துணியும் கொது
கிருக்கும் அகாரத் உக்கத்தக்கு எடுத்துகொள்
லும் எவது மொழிக் கைதக்கிக்கொ! என்
தும் அவன் கரிவ் எதும்பொது கடைபி டுமாத
பாக் தூக்கிவைத் பதமா. தனியாகக் செவ்
வியும் "எனக் கரிவோன். அத்ருடல் என்
கடமைமைச் செவ்விய கிட்டதான் என்னதற்குக்
கிருப்பி எதற்கு."

இதற்கு கட்டு மலிக்கு மீண்டும் கரிவ்
வைக்கும் துக் கிட்டது. கைவத் திறக்கிப்
பந்ததொன்று துக்கக் கரிவாகக் கைவித்
தேன். டாக்டரின் கிருத்த இதற்கிய பதமா
பந்த அவன் செவ்விய வய்யும்கூடும்.
கிடைத்த மலித்ததற்காக புறவன் எதிர்த்
எகிறுதான் பாக் கடைகொன் இவ்வாறுதான்.

எனது! எவது எகிறகைக்கு துக்!"
என்று கொக்கிக் கொண்டு மலிவான துக்கித்
தான். கைவத் திறத்தபொது "என்ன
கிரெஷ்டு? துக்கும் அபத்தியுமே?" எனப்
பட்டதிறேன்

"மலிவாடுதே! தய்யில் எகிறகைத்தத
புறவன் புத்த கொண்டு கிட்டான். அதற்குக்
என்னகிடையே பரிசு கார்த்தி அவ்வாறு
துருக்கைத் தெரிய வந்தது. கீ திரைப்பது
பொன் அவன் கொக்கியுமே!"

குழந்தை குட்டிகளுடன் எகிறக் வந்த
இவ்விய கொண்டுதேன் காரைக்கை எகிறகைக்
காரைத் திரைபடி கடைவியில் மீட்டர்.
கட்டைத்தக்கிகே குழந்தை கத்தாக் கைகரி
கைவான அந்தவான துக்க கிருவாடுக
அது பொன்ன ஒரு கிருப்பி என்னைத்
எதற்கு."

பதமாய்க் கரிவாமாக் கருமுற்பட்டான்!
"டாக்டரின் தான் எதின் கட்டின அவன்
கரிவ பார்த்தது இவ்வாறுதான். அப்போ!
தான் பொக் கைக்கி திரைக்கிறேன். என் பீது
தம்பிக்கை இருந்தான் எவது வண்டியில் பிர
வாணம் கொடுக்கன்" என்று கத்தமாய்
தய்யில் கரிவ பொது தான் திருக்கிட்டு கிட்ட
னான். "அந்த அவ்வாணி கொன்னதற்குக்
துப் புத்தது. காணும் தய்யில்தான். கரிவ்

[illegible]

மேலும் அப்பத்திற்குச் சென்றும் அந்
நீர் மரதலகர ராசியை விட்டா
கொடுத்த விட்டான். மேலும் ஒரு கண்ணா
கருத்த சிவசங்கரை நடத்தினான் வீ
அதிகாரத்த. மரந்த திருவித் தாதி
நினை டிரைம் ராசியைத் தந்த கண்ணா
கொடுத்த. குறுகிவிட்ட அகலகருநா.....
கொண்ட கண்ணா சென்ற விட்டா.
கண்ணா மீது கண்ணா கண்ணா
தது கண்ணா கண்ணா விட்டா. மீது வி
கண்ணா கண்ணா கண்ணா. கண்ணா
கண்ணா கண்ணா கண்ணா கண்ணா
கண்ணா கண்ணா கண்ணா கண்ணா

[illegible]

அ. சி. பாரதிதாஸ் அவர்கள் அவரது உரையில்
கூறியிருந்த அபிப்பிராயம் என்ன? அதில்
பெரிய பங்கும் வாய்ப்புமிடமாக துணை
அமைச்சர் சொல் டாக்டர் அவர்கள்
சொன்னார். நான் மறுக்கிறேன். நன்றி.
இது அடுத்து சொல்லப்பட்ட அச்சம் ஏதா
யாக. ஆனால் 'செய்யுறம்' என்ன என்பது
தயங்குகிறார்கள் என்று அவர் சொல்லியிரு
ந்தார். இது உயர்க்கல் சாலை போன்றவை
உயர்கல் துறியாகத் தனித்தனியே இருக்கி
றதல்ல. அவர் கவிதை எழுதின சித்திரம்

அவரது உணர்ச்சி எங்கெங்கு தாக்கம்
இருக்க, என்னுடைய மனம் குறுத்தி வருவது
மிகவும் வலிமையுடையதாக இருக்கிறது. "மேல்
கூடாய் எங்கெங்கு அவரது கைகள்
அவர்களைச் சென்றனோ, அவர்களைத்

தான் உணர்ந்திருந்த எந்த துன்பமும் அவர்களுக்கு ஏதாவது ஆபத்தான நிலைக்கு விட்டுக்கொண்டது. அதில் ஏதாவது வாய்ப்பு இருக்கிறது. 'எனக்காக கொண்டு போய் பிடி' என்ற தலைப்பைப் பற்றித்தான். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் பிறகு ஆபத்தான உதயத்துக்கு ஏற்ற நேரத்தில் இருக்கிறது. 'சுயமேதா' இதழ்தான் அவர்களுக்குச் சக்தி கொடுக்காதவன் என்று சொல்லலாம். 'கொண்டே யுள்' என்பதைத் தவிர்ப்பது கிட்டைச் சந்தித்து துன்பமடைந்துவிட்டிருப்பதைக் காட்டுகிறது.

அதிமேலாளர் சேதனா அரங்கேற்றம்
உள்ள நான்கு நாட்கள் வரைப்படித்தல்
நாடு அரசின் அமைதி உறுதிப்பாடு
உள்ள சாதாரண மக்கள் மத்திய சர்க்கார்
மேலாட்சிக்கு உட்பட்ட அமைதிப்படை
மேலாட்சிக்கு உட்பட்ட மத்திய அரசின்
மேலாட்சிக்கு உட்பட்ட மத்திய அரசின்
மேலாட்சிக்கு உட்பட்ட மத்திய அரசின்
மேலாட்சிக்கு உட்பட்ட மத்திய அரசின்

தூய்மைப் படைகளையும் பிறகு அதன் மீது
பலம் திரையடிக்கப்பட்டன. அதன்
பின்னர் தூய்மைப் படைகளின்மீது வலி
மையுடன் திட்டமாக ஆயுத வலியை
அதன் தரப்பில் வலிமை செய்யப் பட்டது.
தேவதூய்மையைப் பற்றி, மற்ற வலிமை
செய்து திரையடிக்கப்பட்ட படைகளின்
பின்மீது வலியுடன் திட்டமாக ஆயுத வலியை
அதன் தரப்பில் வலிமை செய்யப் பட்டது.
தேவதூய்மைப் படைகளின்மீது வலியுடன்
திட்டமாக ஆயுத வலியை அதன் தரப்பில்
வலிமை செய்யப் பட்டது.

[illegible][illegible]

இருட்டி வந்த பந்தை நிர்த்திரம்
சுத்தமாகத் திரைவெள்ளம் மூடி விட்டதாம்.

[illegible]

இதற்கும் முறையி சிலகார்ப்புடம் திருநெல்வேலி மீட்டர்ஸ், கிரேடிட்ஸ் மற்றும் சென்சார் குத்தியும் பக்கமற்ற அடுத்த வரையில் நான் காட்டுகிறேன்.

“இந்தாபா! தீ செய்க உதவி மற
முடிவாது. என் னா னம் தெரியா
வதெனப் பற்றி அறாதுவெனப் பரி
தாள் உதறுத தாறுதல் யாதென
செய்வாள்” (பதிற்றுப் பத்து 100)
எனவரும்படி அந்த நூலாசிரியர் கூறுகிறார்.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் தினந்தோறும்

கேசு
கருமைக்காகவோ
கேசு அலங்காரத்
திற்காகவோ



உபயோகிப்பவர்
ஒருவராவது
உண்டு



எனினும் ஏதெனினும்,
எந்த நம், கம்பல்களும்
அவதாய்த்—1

ஏதெனினும்,
எரி, கெடுத்ததும் கி கொ,
உயர்த்—2

MPS

சென்னை அலுவலகம்: ரேஷன் கமிட்டி கி. ஸ்ரீராம் 140, கங்காபாடி, மதுரை-1
இலங்கை அலுவலகம்: கி. ரெட் கி. கி. ரெட், 41 கி. 45, இலங்கை கி. ரெட் கி. ரெட், சென்னை-11

புகழ்பெற்ற
காஞ்சீபுரம், ஆரணி,
கும்பகோணம்
பட்டு சேலைகளுக்கு

கோ-ஆப்லெக்ஸ்
பட்டு
மாளிகை

2, லஸ் சர்ச் ரோடு
மைலாப்பூர், சென்னை



SETA'S

மிக அழகிய...

அபர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கவந்தம்!

செந்திதழைக் கங்கேட் போட்டுப் படு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் நடவி
விறைவு, உத்தமாதை அபர்ந்தியாவது. காஸ்டர் வளையுதல்
இரகசியம் ஒளிபுடனும், கற்புத ஜவர்ப்புடன் விசுவலகைத்
தெரு டேஷன் பாஸ்காட்டிலாகச் சது உங்கன் உத்தமனை
இடறவை அழகை அடுத்த தகைட்டி எவ்வொளியும் பிரிக்கக்கூடியும்.

மகிழ்ச்சியுட்கும் நறுமணம்—
உங்கன் குடுப்பம்
ஒழுவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்
பெர்பியும்
காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

தகைளமிக்கைவை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்தியவர்கள்

CS-40/67



பிறந்து 5 மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை—
அவன் தனது ஆரம்பித்து விட்டான் !

அவனுக்கு அவன் தாயாச்

மேமக்ஸ் பேபி புட் புகட்டுகிறான்

என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா !

மேமக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, மதுரை, மங்களூர்

ராலேயை விட நல்லதை நீங்கள் வாங்க முடியாது ராலே



உலகமெங்கும்
பிரசித்தி
பெற்ற
கைக்கிள்



MADE IN

பல் சிதைவுகளையும்
வாய் நாற்றத்தையும்
நறு உபாதைகளையும்

நிறுத்துங்கள்

பரிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மைபும்
ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகியுங்கள்

நறுமணம் உறுதிப்படுத்தும் பல்பை
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்த
அறிக்கும் விசேஷத் துணியுறி பொருள்
கொடுத்துப் பற்பசை இது ஒத்தது.

Geoffrey Manners & Co. Private Ltd.



9.28

விஷ் வெட்டுக் காயங்கள்



ஜாம்-பெக் உதவியினால்
சீக்கிரம்

குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், சிராய்ப்பு, மற்றும் பூச்சிக் கடிவுகளிலிருந்து, குணமடைபவர்கள். சுட்டிச் சிரங்கு, கொப்பளங்கள் மற்றும் விஷக் காயங்கள், பொருது கொளிகள் இனவகை அடற்றுவர்கள், எய்மித சீரும் உபாஸ்தகைமும் மூலிகைக்களம் பரள ஜாம்-பெக் குணப்படுத்துகிறது. மிகுக்கொழுப்பு மற்றும் பண்ணெய் கள் சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு உத்திரவுகம்.

அழகர் இம் தள்ளை வாய்த்த என்
 னொம்ப பாகையற்ற ஆம்-பெக் கிழா
 ளினல் கீழ் ம. ப. யோகிசுந்தர்.

Zam-Buk

தரம் - பெண்

உயிரியல் க. க்.

சுளிம்பு

பிற்புறம்

மெய்யுளின் கர்ம்

[illegible]

நி.இ. புல்கிபாட் (இம்) ரிசார்ட்டுடன்
நிதிக்கிடம், பம்பாய்

Gerade 2π (Drehung 2π)

தா தா & சுமேபனி

88, ஸாதனாக்ஷப் பாய்ஸ் தெரு, சென்னை - 3

சென்னை
பிப்ரவரி 6
புதுச்சேரி
மார்ச் 6



Abstract

与多步法 相同中品级法 上同前法

1. 在 1949 年 10 月 1 日，即中華人民共和國成立之日，毛澤東在天安門城樓上，向全國人民發表了著名的「萬籟天籟」演講。他在演講中，向全國人民提出了「為人民服務」的口號，並強調了「人民是國家的主人」這一思想。

தலைவர், 1998-99-ல் கட்ட
கொடுக்கப்பட்ட அந்தப் பணம்
எல்லாம் தான் கட்டியிருக்கிற
பணம். அதைப் பற்றி எந்த



F1Y-60-TAM



தமிழக அரசு
உறுதிப்படுத்திய
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு

உயிர்நிலைப்படுத்தல்
புத்தகப்பதிவுகள் 2011
236, அங்குசு பதிவகம்
பி.கே. பி.பி.பி. - 3

RITESHARP *Brilliant*
CHANDLER, BOMBAY 10

தீர்ப்பளிக்கும் அமைதிச் சபை உறுப்பினர்
 ஜெ. அ. அனாந்த் கந்திராபுரம்
 335335, சேலம்-605 001, சேலம்-605 001

கண்ணப்பினும்தான்



கனம் அமைச்சர் அவர்களே! குடிசைகள் கட்டித் தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறது. குடிசை கட்டித் தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறது. குடிசை கட்டித் தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறது.

[illegible]

ஜனாடு கீரைப்பிஞ்சு

வினாக்கள்... விடைகள்



தமிழ் பத்திரிகைகள்
மேலாங்குளம்.
சென்னை 600 004. 044-29
115. ஸ்தலம் தமிழகம்
044-29115

கண்கள்
உறங்காவோ?



அத்தியாயம் 7

“ வெளியே போங்கள் !”

வீரனின் மெழுகுவோடு மெழுகி
சேர்த்தது. தாய் அன்று உணவு என்னத்
தில் முன்னேற்றம் என்பதை போல்
தொழிலிலும் முன்னேற்றம் என்பதுப்
தாவே மரகதத்தம்மாவின் அழகுப்
பைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டதும் அவன்
உணர்ந்தான்.

இரு வாழ்வை மேற்கொண்ட ஒருப்
பவர்கள் எவ்வோரீடும் அநேகமாக
இக்குறையைப் காணலாம். அவர்கள்
அவ்விரண்டில் ஏதாவது ஒரு வாழ்க்கை
யில் ஈடுபடும் போது மற்ற வாழ்க்கையை

அரவே மறந்து விடுவார்கள். தொழில்
அல்லது வேலைத் துறையில் கருத்துடன்
ஒரு பட்டித்துப்பவர்களுக்கு, அப்பொழுது
விடு-வாசம், பெண்டு-பிள்ளைகளின்
தீர்வை இவ்வளவு போல் விடுகிற
தில்லையா? அதை மறுரிதான் வினாவும்.
வைத்தியத் தொழிலில் நனக்கு ஓர்
அறுப்பு வந்ததும் புர வாழ்க்கையை
உடனே மறந்து விட்டான். விட்டில்
அடி எடுத்து வைக்கும் வரையில் அவன்
மனத்தில் பொய்வித் கொண்டிருந்த
வெற்றிப் பெருவிகத்தை இந்த வெற்றிப்

மாயாவி

பெருமீதம் ஒரு கணத்தில் ஒரு மறைத்து விட்டது. ஆம், அது மட்டும் மறைக்கப் படாதிருந்தால் இப்பொழுது காணப் போகும் மரகதத்தம்மாளை மனம் புண்படும் காரியம் ஒன்றை நான் கடுபடத் துணிந்திருந்தது அவளுக்கு நினைவு வந்திருக்கும். அது நினைவில் வந்திருந்தால் அந்த அம்மாவின் இந்த அழைப்பு அவளுக்கு இந்தக் உற்சாகம் அளித்திராது. அவளாகக் காணப்போகும்போது வெளிப்படைமையாக இவ்வாறு விட்டாலும், உள்நுழையாவது விதித்து நயக்கக் கிட்டாயம் ஏற்பட்டுத்தான் இருக்கும். ஆனால் அவந்தான் இந்த அம்மையைப் பற்றிக் கேள்விபுற்ற கதைதெய்வேரநாயகனும் டாக்டர் வினாயகன் மாரி விட்டானே! ஆதலால், எக்கவதற வளிப்பிடம், உடையவைத் தடுத்தாக உடைய ஒரு டாக்டரைப் போன்று அவசரம் அவசரமாக இரண்டு வாய்க் சோர்ந்த அன்னைப் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டோம் என்று பெண் பண்ணி விட்டு, வைத்திய சாஸனங்கள் அடங்கிய நோய் கைவைத் தூக்கிக் கொண்டு தெருத்த தெருவுக்கு கிணர்த்தான்.

அவன் இந்தநிலை வளிப்படைமையேனெரு காரணமும் இருந்தது. இதில் அவன் தன் திறமையை நன்றாகக் காட்டி நோயாளிகளைக் குணப்படுத்த முடியும். குணப்படுத்திக் கொடுத்தாகிலேயே நற் பெயரைத் தேடிக் கொள்ள முடியும்.

வினா நிராமத்தாளிடையே நற்பெயரைத் தேடிக் கொள்வதில் இவ்வளவு அக்கறைவாக இருத்ததற்கும் காரணம் இருந்தது. முன்பாலும் அவன் அதுபற்றி அண்மைவராகக் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டான். ஆனால் வருங்காலத்தில் அவர்கள் தன்மீது ஏராளமாக நன்மை வந்தது உடையவர்களாக இருப்பது இப்பொழுது அவளுக்கு மிக மிக அவசியம். ஏனென்றும் தான் மேற்கொண்டது துணிந்திருக்கும் வாழ்க்கை நிராமத்தாளிடையே பெரும் புயலாக் கொப்பப் போகிறது. அச்சமயத்தில்தான் அவன் கணக்கு இன்றியமையாதவன் என்ற ஒரு நிலையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அதன் காரணமாக அந்தப் புயலின் வேகம் ஏராளவு குறைவாகும் அல்லவா?

இத்தகைய நிலைக்கொடுதான் அந்திரவு அவன் மரகதத்தம்மாளைக் காணச் சென்றான். வினா சென்ற மையம் மரகதத்தம்மாள் அண்டை வீட்டுத் திண்ணையில் சில பெண்களுடன் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவளாக் கண்டதும், "வா. அம்மா!" என்று கூறிக் கொண்டு எழுந்து வந்தான்.

வினா ஏதோ உற வானெடுத்தான். ஆனால், மரகதத்தம்மாள் இடைமறித்து,

"வீட்டுக்குப் போய்ப் பேசிக்கிடையா, வா" என்று அவளைப் பின்புறகு அழைத்துச் சென்றாவிட்டான்.

வீட்டு தடையில் தமது ஒற்றைக் கட்டியில், கைகள் இரண்டையும் பிட்டு விக் கட்டியாவாறு, கருட்டி வைக்கப் பட்டிருந்த படுக்கை மீது சாய்ந்து, கண்ணை மூடிக் கொண்டு அரைத் தூக்க நிலையில் இருந்தா! புஷ்பவனம் பிள்ளை. வினாவும் தமது மனைவியும் வீட்டுக்குள்ளே வந்ததுகூட அவருடைய அந்த மோன நிலையைக் கவனிக்கவில்லை. மேல் மாடியில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. கத்தரம் அங்கே புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

உள்ளே நுழைந்த வினா மென்ருரவில், "வாமா!" என்றுவிளித்துப் புஷ்பவனத்துக்குத் தமது வருகையை அறிவிக்க முயன்றான். ஆனால் அப்பொழுதும் மரகதத்தம்மாள் அவளைப் பேரமைய வருமாறு கைக்காடை காட்டி விட்டு, வீட்டு முற்றத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான். பிறகு கூடத்தில்தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஹரிக்கேஸ் விளக்கை எடுத்து வந்து முற்றத்துச் சாய்ப்பில் தொங்கிய உயி வளைவத்தில் மாட்டி விட்டு, "உட்கருது வினா! இவ்வாறு வந்துவிட்டான்" என்று கூறிவிட்டு தடைக்குத் திரும்பிச் சென்றான்.

அங்கே அவன் புஷ்பவனம் பிள்ளையை உட்கட்டி, ரகசியமான ரூரவில் அவரிடம் ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை வினா முறித்துச் சாய்ப்பில் இருந்த வானே காண முயர்ந்தது. அவளுக்கு ஒன்றும் விளக்கவில்லை. 'அண்டை வீட்டில் வானோ ஒரு பெண்ணுக்கு உடல் தகயிப்பில் என்றில்லா சொன்னார்கள்! அந்தந்த ஏன் என்று இங்கே அழைத்து வந்து உட்கார்த்தி விடுகிறார்கள்!' என்று விபந்தான.

ஏதோ மரகதத்தம்மாள் தன் கணவரிடம் பேசிக்கிட்டுத் திரும்பிவிடாது தடைக்கும் கூடத்துக்கும் இடையே வீழ்ந்த வாயிற் கதவை மூடி உட்புறம் தாழிட்டுக் கொண்டு வந்தது அவன் விபந்தை அறிமுகப்பித்து.

ஆதலால் அவன் சாய்ப்புக்குத் திரும்பி வந்ததும் வினா ஆர்வத்துடன், "வாருக்கு அந்த உடம்பு சரியாக இல்லைவென்று வரச் சொன்னார்கள்!" என்றுகேட்டான்.

"எனக்குத்தான்!" என்று கூறிவிட்டு மரகதத்தம்மாள் மெய்மீது புள்ளை ஒன்றை உதிர்த்தான். ஆனால் அந்தப் புள்ளைகையில் களிப்பின் சின்னத்துக்குப் பதிலாகக் கசப்பின் சின்னமே மிகுந்திருந்ததை வினாவால் உணர முடிந்தது.

"உங்களுக்கு? பக்கத்து வீட்டில் களிப்பின் பெண் ஒருத்திக்கு அடிக்கடி

மயக்கம் போட்டுக் கொண்டிருப்பதாக அங்குள்ள சொல்லார்கள்!"

"ஆமாம்; ஆனால் அவளுக்கு எவ்வாறு சரிவாயிடுச்சு. இப்போ எங்கிருந்தான்."

"அத்தை!" வீணு கண நேரம் அதிர்த்து விட்டான். அவன் கண்கள் மரகதத்தம்மாஸின் உட்கை ஊடுருவி நோக்கின. "இந்த வயதில் உங்களுக்கு..." அவளால் அதை வாய் திறந்து சொல்ல முடியவில்லை. ஏன்? திணைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

"ஆமாம்; இந்த வயசிலே, ஏதோ ஒன்றோ ஒன்றோ இருந்தாலும், அது நல்லா இருக்குது என்வெ திருப்பியோடு இருந்தேன். இப்படி ஒரு கேலிக்கூத்து வற்புறுத்து திணைச்சோ? என்னவோ அம்மா, இப்போ நீ மனசு வைச்சிரேனாதுத் தான் இந்தக் கேலி ஏற்படாமல் தப்பலாம்."

"சுயோ அத்தை!" என்று வீணு அவறினான்.

"ஏம்மா?"

"நீங்கள் என்ன சொல்லுவிதீர்கள், அத்தை?"

"நான் சொல்லது இருக்கட்டும், வீணு! முதலிலே நீ இதுக்குப் பதில் சொல்லு. நான் உகிரை வைச்சுக்கிட்டு இருக்கணுமா, விட்டுடணுமா?"

"நீங்கள் எதற்காக உகிரை விட வேண்டும்? அப்படி என்ன நடத்து விட்டது இப்பொழுது? இந்த வயதில் இப்படி வந்து விட்டதே என்று நீங்கள் வருந்துவது நியாயத்தான். ஆனால் அது தனிப்பட்ட முடியாதபடி வந்து விட்டதே! இனிமேல்..."

மரகதத்தம்மாள் அவள் பேச்சில் குறுக்கிட்டாள். "என்னம்மா வந்துட்டு தென்னு கையமாகச் சொல்லிட்டே? எங்கள் மானம் மரியாதை போடுறது இருக்கட்டும். அப்புறம் நான்கள் இந்த ஸாரிலே தலை காட்ட முடியுமா?"

"இதில் ஊர்க்காரர்கள் கேலி செய்வ என்ன இருக்கிறது. அத்தை? நீங்கள் என்ன மனப் பயம் கொண்டுவிதீர்கள். இந்தக் காலத்தில் இதைவிடத் தடுக்கிறும் படியான காரியங்கள் மிகவும் சகஜமாக நடக்கின்றன. கிராமத்துக் காரர்கள் சில நாட்கள் ஏதேனும் வம்பு பேசிக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். பேசினிட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டு விடுங்கள். நான் உங்களைக் கேள்விக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன், அத்தை! எனக்காகத் தயவு செய்து உங்கள் மனத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இதெல்லாம் இறையன் செய்ய! குழந்தை பிறப்பதும் இறப்பதும் முழுக்கைய கையில் இல்லை!"



இப்பொழுது அதிர்ச்சி மரகதத்தம் மாஸின் பக்கம் தாவினது. "வீணு!" என்று கத்தினான் அவன். "குழந்தை யாவது! ருட்டியாவது! நீ என்ன உணறிக்கிப்புகுக்கிறே!"

திணைப்பும் நடப்பும் சில சமயம் எவ் வளவுவிபரீதமாக வளர்ந்துவிடுகின்றன, பாருங்கள். வீணுவுக்குப் புத்திமதி சேரவில்லை தன் மகனின் தொடர்பை அறுத்துக்கொள்ளச் செய்வதே மரகதத் தம்மாள் அவளை இங்கே அழைத்தான். இந்த விஷயம் வெளிமே தெரிவக் ட்டாது; தன் கணவர்கூட அறிவத் தேவையில்லை என்று திணைவுடன், "அன்று தற்செயலாக மயக்கம் போட்டு விழுந்த அண்டை வீட்டுக் கார்ப்பிளாப்பெண்டைப் பார்க்க வேண்டும்; வரச் சொல்லுங்கள்" என்று கணவரோடும் சொல்லி அழைப் பினான். வீணு அதை உன்மையென நம்பி இரவானாலும் பரவாயில்லையென ஒட்டாடி வந்தான். அவன் ரகசியமாக அழைத்து வந்து பிங்கடபுன் உட்கார்த்

பூச்சிப் பத்திரிகை

மூட்டைப் பூச்சிகளின் ஒரு காலனியே
ப்ளிட் விஷத்தால் அழிந்தது!



தரிகன் என்று நெல்வ
கருகிறத. ப்ளிட்டிகன்
நிலா சத்தியிலும் பலருக்
கும் எழுத்த மூட்டைப்
பூச்சியாகப் போய்விட்ட
தால் இந்த சமயம் மூட்
டைப் பூச்சிகள் சமூகத்
திக் பெரும் வீதியைக்
கேள்வி விட்டிருக்கிறது.

மூட்டைப் பூச்சி சமூகத்தில் பெரும் வீதி!

படுக்கையையெல்லாம் சேர்ந்த கட்டி கட்டிப் போட்டிருக்க
வதிலும் பின்பு மூட்டைப் பூச்சிகள் ஆரக்கணை
களை போட்டுக் கொடுத்த மூட்டைப் பூச்சி ஆரக்
களை இரக்கமில்லாத கொலை செய்வதாக தெரியவருகிறது.

இந்த கொலைப்பாடு போக்குவரத்து மூட்டைப் பூச்சி
களில் பல போக்குவரத்து ஆரக்க கொலைக்கூட



தம்ப சீட்டிப் கிழிந்தது

பொருத்தம்!

மூட்டைப் பூச்சிகளால் தாங்கள் ஆயிற் றுபவரே!
(கொலைக்கப்பட்ட போது மூட்டைப் பூச்சிகள் இங்கு வந்துள்ளன)

திருள். பிறகு, ஒருவாள் கணவனிடம், மகனே தாய்க்குப் பெரிசு கொண்டுவிட்டாள் போது அங்கே வந்து விடுவார்களே என்று சந்தேகம் தட்டவே, அதைத் தாக்கீதமிடுவதற்கு கணவரை எழுப்பி, மேலே இருக்கும் மகனுக்குப் போட்டு விட்டா ரகசியமாக குரலில், “வினா பக்கத்தா லிட்டுப் பெண்ணைப் பாரித் துட்டு வந்துட்டா. அந்தப் பற்றி என் டிட்டே ஏதோ இரகசியமாகச் சொக் கணுமாம். தாய்க்கு நடைக் கதவை அடைச்சுக்கிட்டு உங்களை இங்கேயும், கதவைத் தட்டித் தொல்லைப் படுத்தா தீங்க. உங்கக் கண்ணுக்கு அவன் இங்கே வந்திருக்கிற விஷயமே தெரிய வேண்டாம்” என்று முன்னேற்பாடு செய்து விட்டு வந்தான். பின்னர் வினாவுக்கு மகனும் பழகிக் கொண்டிருக்கும் விதம் தனக்கு எத்தனை பெரிய மன வேலைவ ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பதைக் கூட மாகவும், நயமாகவும் வெளியிட்டான்.

ஆனால் வினாவுக்கு அவனுடைய செயலும், பேச்சும் வேறு விதமான அர்த்தத்தை அளித்தன. ஏனென்றால், “அந்தக் கார்ப்பினிப் பெண்ணுக்கு எக் காம் சரியாய்ப் போச்சு; இப்போ எனக் குத்தாய்.....” என்று மேலே சொங் காமக் தயங்கியதும், அந்த அம்மான் இத்தனை வயதுக்குப் பிறகு யின்றும் நெய்தல்திருப்பதான அவன் தீவிரத்து விட்டால், அதைத் தன்விடம் ரகசிய மாகக் கூறி, அதனால் ஏற்படும் அவ் மானத்தைத் தவிர்த்துப் போட்டுக் கொள்ளவே உய்யே கூட்டி வந்திருக் கிருள். அதற்காகத்தான் தாய்க்குக் கொண்டு வந்த கணவரை எழுப்பி மேலே இருக்கும் கதறல் வந்தவிடாத படி பார்த்துக் கொண்டிருக்கள் என்று எதிர்த்து விட்டு, கணவரும் முடித் தாழிட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்றும் அவன் நிச்சயித்து விட்டான்.

இவ்வாறு இருவரும் வெகுவேறு மனம் போக்குடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்க வளர்த்து வந்த பிறகு இப்பொழுதுதான் எழுத்து வேற்றுமை பளிச்சிட்டது. அதுவும் வினா வாய் வளர்த்ததையாகக் குறித் துக்கவழிப் பற்றிக் குறிப்பிட்டதானதான்! இவ்வாறிட்டால் அவர்கள் உரையாடல் எப்படி எப்போ போய் தின்றுக்குமோ?

இம்மாதிரி ஒரு வேடிக்கையான ஒருத்த மோதலும், விவகாரமும் முடிந்த பின்னர் நிஜ மோதல் ஆரம்பமாயிற்று.

வினாவை அடிமாளமும், விவரமும் வந்து முடின. அவமானம், இவ்வாறு ஒன்றாக் கற்பனை செய்துகொண்டு அசட்டுத்தனமாக ஏதேனோ பேசினிட் டோமே என்ற திணவாக்குத் தொடர்ந்தது.

விவரமோ, அப்படியானால் அதைத் தில் கவனம் தேரமாக எதை மனத்தில் வைத் துக்கொண்டு தன் குறியை, சார் ஏசு என்பதெல்லாம் பெரிஞர்கள் என்பது விவரமாகத்தான் ஏற்பட்டது. ஆகையால் அவன் தன் அசட்டுத்தனத்துக்கு மன் லிப்புக் கேட்டுக் கொண்டதும் அதைத் தான் விவரினான்.

மரகதத்தம்மானும் இப்பொழுது முடி மனத்தையப் பேசுகிறான், வார்த்தை வாய் வினாவை விளாசி எடுத்து விட்டான், “உங்க அப்பாவுக்கு ஊரிலே எல்லாரும்தெங்குமாய் நம்பிட்டுக்கிட்டு இருக்கிறங்க. உங்க குறும்பும் தன்முறை தன்முறைவா சிறப்பான குறும்புமனு பேசு கூடவிரிக்குது. என்னவோ பாவம், உன் தன்வெழுத்து இப்படி ஆயிடிச்சேன்னு ஊரிலே எல்லாரும்கூட மேலே அதுதாய்க் காட்டிக்கிட்டு இருக் கிறங்க, இவ்வாட்டிப் போனா, தானி அடுத்த பெண்ணை விட்டாவிட்டே வெளியே வரச் சமயமிக்காத நம்மவங்க உங்க டாக்டராத் தொழில் நடத்த விட்டிருப்பாங்களா? இதைவெல்லாம் நினைச்சுப் பாரிக்காமல் சிறுபிள்ளைத் தனமா நடத்துக்கிட்டிருக்கிறியே வினா! இதுதக்கா இருக்குதா உனக்கு? அதுதான் போகட்டும். இந்த அடாத்தனத்துக்கு எங்கள் ஓரே மகனாத்தானா பரி வரம் அனும? ஏம்மா, நீ தன்ம போன்னா; தமக்கு வேண்டிய வங்க விட்டுப் போன்னா; படிச்ச போன்னா; பதவிக் தெரிஞ்சு போன்னா; மனமெ என்னக் கடிக்காமல் உன்னை எங்கள் சொத்தப் போன்னா நினைக்கக்கூடாதுக் கிரேயம், அதுக்கு நீ கொடுக்கிற வேறு மானமா அம்மா இது?” என்று பலவாறு வேறுத்துக் கட்டினான்.

அவன் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் வினாவின் மனத்தைச் ‘சார்-சார்’ என்று குத்தின. ஆயினும் அவன் இந்தத் தாக்கத்தை எதிர்பார்த்திருத்தவன்தானே! இதல் வேறுதலைய ஏற்றுச் சிக்கத் துணிந்திருத்தவன்தானே! எனவே மரகதத்தம்மான் தன்னைக் காய்ச்சி ஒத்ததும், “முடித்து விட்டார்களா?” என்று எரிச்சலோடு கேட்டான்.

“என்னம்மா இப்படிக் கேட்டுறே?”

“பின் என்ன அதை? தானும் ஒரு பெண் என்கிற நினைவே இவ்வாறாக் தீக்கல் டாட்டுத்துப் பேசிக் கொண்டு போகிறீர்களே!”

“அடி ஆத்தே!” என்று மரகதத்தம் மான் விவரமாக அடக்க முடியாமல் கையைத் தட்டிக் கணத்தில் வைத்துக் கொண்டான். “அதுக்காக ஆகாமல்

பொன் பொன்னு நீ என்ன வேணுமில்லுமாம் செய்துக்கிட்டிருப்பியா?"

"நான் என்ன வேணுமில்லுமாம் செய்துவிட்டேன், அதைத் தவிர என்னுடைய அன்புமென்று சொல்லுகிறேன் அந்தத்தான் செய்தேன்."

மறத்தம்மாள் அளித்தாள். "அப்படியே, நீ மாணவ் கொடுத்தாய் தட்டிக்கிட்டுத்தான் இருப்பியா? ஒது ரொம்ப பேசிய மனுஷியாப் போயிட்டே போயிருக்குது! துணிச்சல் அதுமாதப் போயிருக்க போயிருக்குது! உன் பேசிய மனுஷித்தனத்தை வேண்டாம் உன்னை அடிக்கிறது, அம்மா! என்னைக்கு இருக்கிறது ஒன்றை ஒன்று, அதை இந்த வம்போடு கொள்ளும் இழந்துப் போட்டாகே, இது உன்னைப் போல விளையுமில்லை, வினா: தங்கா திணைப்பினை வைக்கிறது, உங்கன் விட்டிருக்கிறதை எட்டிக்கிட வேண்டிய பொன்னு ஒன்று இருக்குது. நீ இப்படியெல்லாம் பண்ணிவிட்டு இருக்கியாகாது. அந்த வாழ வேண்டிய பெண்கள் ஒரு பங்கு உடத் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டார்கள், வாழ்வு லாபியாப் போன நீ அதைத் தேடிக்கிட்டுவாங்க, வாழ்வு இனிமேல் தான் இருக்கிற மாயங்களுக்கு அது இன்னாய் போயிடுமே, உனக்கு மனசுக் கட்டி வைக்க மனசை கொண்டுப் போன தையல்கள், உன் அடாத்தனத்தினாலே மனசையும் உன்விளா நிறுத்திக்கிட்டிருக்கும்படியாக ஆடிப் போகுது. அதையும் ஆனாசிக்கப் பார்க்குதுகிறது."

இந்தச் செய்தி வினாவின் திணைப் போடியாக விழுந்தது. ஆம்! அவன் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. தன் செயலாக தனது குடும்பத்தினருக்குத் தனது குடும்ப வாழ்வும் என்னுடைய மட்டும் திரைத் தானேயன்றி, அது மாணவின் மன வாழ்வைப் பாதிக்கக்கூடும் என்பது அவருக்குத் தெரியவில்லை. மாணவின் வாழ்வும் பாழாறும் பாழாகட்டும் என்று அவன் பிரயோகமாகத் செயல்படத் தொடங்கினான், அது வடிவத்திலே வந்தபேரே ஆகும்.

புரட்டி வாழ்வில் எடுபடத் தானையும் மூன்று அவன் தன் போன்ற வாழ்விறந்த பெண்களின் நம்பாறுவுக்கு வழிகாட்டுவ தற்காகவே அதன் எடுபடப் போவதாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டான். ஆனால் வாழ்விறந்த பெண்களுக்கு அவன் வாழ வழிகாட்டப் போவது ஒரேபறம் இருக்காட்டும்; இப்பொழுது தன் செயல் லாபமாகப் பெற வேண்டிய ஒரு பெண்களின் வாழ்வையே அவ்வளவு பந்தித்து விடுவதாக இருக்கிறது! அதிலும் அந்தப் பெண் தனது மனத்துக்கு இனிவரும், தன் மீது அன்பைக் கொடுத்து, "அக்கா,

அக்கா!" என்று உயிராக இருப்பவன், அவன் வாழ்வைப் பாழாக விடலாமா?

சட்டென வினாவின் துணிச்சலெல்லாம் பறந்து விட்டது. எது நடந்தாலும் பரவாயில்லை என்ற அடர்சிய பாவம் கரைத்தோடி விட்டது. இது வரையில் மனத்தத்துமனாவிடம் பேசிய பேச்செல்லாம் இப்பொழுது அவருக்கு அவமானம் அளிப்பவையாகத் தோன்றின. அந்த அம்மாவின் மூன் அமர்த்திருக்கவே அவருக்கு இப்பொழுது பெட்கமாக இருந்தது. அவன் திரைசென்று தனது மருந்துப் பைவைத் தூக்கிக் கொண்டு எழுந்து தடக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்னம்மா ஒன்றுமில்லை சொன்னாமல் எழுந்திரிக்கப் போறே?"

தடத்து கொம்புக்குத் வினா திரை விட்டது. அந்த அம்மாவின் திரும்பிப் பார்க்கத் துணிவையும் இல்லை. ஆனால் அந்த வழித்த குரலில், "கவனிப்பா திரைகள், அதைத் திணைமம் உங்கன் மகன் என்னைக் கற்றி வரமாட்டார்!" என்று உறிவிட்டு நடத்தான்.

மீறதான் காவியின் வழக்கத்திற்குத் திரை மூன்றாகவே கத்தரம் வினாவின் அன்பத்திற்கு வந்துவிட்டான். அப்பொழுதுதான் வினா உன்னை வந்து அமர்த்திருத்தான். இன்னும் நொய்விடக் கட்ட வாரும் வரவில்லை, காண வரவில்லை நிறுத்திவிட்டு, "வினா!" என்று ஆசைமாரும் உரிமையோடும் விளித்துக் கொண்டு உன்னை பாய்த்து வந்தான்.

"தினதுங்கன் அக்கா!" என்று எழுந்த திரை வினாவின் வினா.

கத்தரம் திரைவிட்டான். "என்ன வினா? ஏன்? என்ன நடந்தது?"

"ஒன்றும் நடக்கவில்லை. தவறுசெய்து இனி இங்கே வராதீர்கள்! எங்குமே வந்தும் சத்திக்க முடியாதீர்கள்!"

"ஏன் வினா? ஐயோ! ஏன் என்று சொல்யோன்." - கத்தரத்தின் குரலில் அநீதமையும் ஏமாற்றமும் வந்தது ஒலித்தன.

அவனோடு பேசிக் கொடுத்தான் தன் மனம் தளர்த்துவிடுமோ என்று பந்த தான் வினா. எனவே அவன் மனத்தனக் கவனத்தில் கொண்டான்; மனத்தையும் குரலையும் கருவியாகக்கிட்டுக் கொண்டான். "ஏன் என்று என்னைக் கேட்காதீர்கள், உங்கன் அம்மாவைப் போலக் கேளுங்கள்! போய்க்கன் இங்கிருந்து!"

கத்தரம் திணைமம் கவிழ்த்துக்கொண்டு வெளியே நடத்தான். வினா தொப் பென்று நாற்காலியில் அமர்ந்து, மென்மேலு திணைமம் கவிழ்த்துக்கொண்டு விம்பி விம்பி அழுதான்! (தொடரும்)



கச்சி ஏகம்பன்

திருவாரூரில் பிறந்த, திருவெண்
செய் நம்புதலில் இறைவனின் அன்பால்
எய்தி, திருவாரூரில் பரமசிவ மஹாத்
மபிரமமாக வாழ்ந்தவர் கச்சி, இவரது
வாழ்க்கை மிகவும் சுவாசம் அளித்த
தொன்று. இவர் கீட்டுக் காப்பாட்டுக்கு
ஞாயிற்றுடன் சில நேரம் பெருஞ் சுவை
திருவாரூர் கொண்டு போக இறைவனின்
சேட்டை, மூலமுள்ளத்தில் பணம் கொடுத்த
தான் அந்த அங்குள்ள மஹாத்மாவின்
பொட்டுகீட்டுத் திருவாரூர் கச்சிவாத்தின்
எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டியார். அந்த
செய்யின் பதனிடலோ கருவியைக்கு முன்பு
அங்கு ஒரு பிள்ளையை முதல் உண்ட செய்து
அளித்த, 'கச்சிவாத்தின் முதலியைப் பிள்ளை
தர்த்தொன்று கச்சியை' என்று இறை
வனின் சேட்டை இவ்வாறு. அதனை
உள்ளம் அங்குக்கு இறைவனிடத்தில். அத்
தலையையும் செவ்வார் இறைவன் அட்ட
விலகாமல் இத்தம் தம்பிரான் தொழுகுத்.
இத்தகையவையாக இறைவன் இவ்விய
பெறுவது ஒவ்வொரு தடவையும் பத்தப்
பத்தும் பாட்டு. இத்த கச்சி திருவாரூர்
யார் வருகிறார். அங்குள்ள கச்சியின்
செவ்வியைக் கண்டு வாதவிடுகிறார். அந்த
மனம் முடிந்து மனம் அங்குள்ள மானிக்கத்
தொகை வேண்டுகிறார். அங்கும் இவ்வாறு
கிறார். சகலிக்
துப் பரமசி
வாரூரில் வரு
கிறது. இவர்

தாடகன் கச்சிவாத்தின் திருவாரூர் திருவாரூர்
சுவாசமும் அத்தகைய பரமசிவ வாரூர்
மேலும் சேர்த்து வருகின்றன. சத்தியத்தையெல்
லாம் வாதிக் பதகம் கீட்டுகீட்டுப் புறம்
பட்டு கிடுகிறார். திருவாரூரிலுள்ள கீட்டு.
சத்திய பங்கம் தோத்ததன் காரணமாக இரு
வர்களைப்போ இடக்கிறார். கச்சிவாத்தின் திரு
வாரூர் செவ்வியை கீட்டியது இத்த வன்
தொண்டி. செவ்வியைக் சென்று இறைவன்
கீட்டியே வெட்டு வாதிகளால் ஒன்று பெறு
கிறது. கச்சிக்கு வந்து ஏதாவது வாதிக்
இடக்கண்ணில் ஒளி பெறுகிறார். இவ்வாறு
ஒரு கச்சி ஒளி பெற்ற பின் உணம் கச்சி
பாடுகிறார்.

கச்சிவாத்தின் உருத்து அருத்து செவ்வியை,
கச்சியை அங்கு தொழுகிறதும்
செவ்வியை மேலும் உண்டாகின்ற
செவ்வியை அங்கு சிந்தையுள்ளார்
கச்சியை நூறு உணம் தருக
கச்சியை எத்தி வாதிக் சென்ற
கச்சிவாத்தின் கச்சியை கச்சியைக்
கச்சியை, கச்சி அடியைப் பெற்றுவாரே.

கச்சிவாத்தின் கச்சிவாத்தின் கச்சிவாத்தின்
கச்சியை கச்சிவாத்தின் கச்சியைப் பெற்றுவாரே
கச்சியை கச்சியைக் கச்சியை கச்சியைக்

தொ. 112. பார்க்காத் தொண்டைமார்

ஒரு வாரி செவ்வியை 'பெறுவதி' போகிற
வாரிவாரி, கச்சியை தக்கி 'கச்சியை
பிடுகி' என்று இறைவன் செவ்வியை
சத்தியம் செய்து தர்த்தொன்று. கச்சிவாத்தின்
கச்சிவாத்தின் கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக்
செவ்வியை; மனம் ஒடினது, கச்சிவாத்தின்

கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக்
கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக்
கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக்
கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக் கச்சியைக்

எவ்வெல்லாப்படி [விவரம் வளர்ந்து இன்று நபது போயிப் துவாகாவின் அருண்வ காந்தியைக்கு அடைபாணமாக விளங்கும் துப்பதியும் தாய்கள் பிரிவு வரை தடைத்திருக்கிறது.

இந்த அநியாய நாய்களின் சாதாரணமாகப் போத குதவர்களை நாட்டில் இல்லை என்று உதறாம், பொத்தும் செங்கை துப்பதியும் பிரிவின பந்தினை பெற்றதாய்கள் ஏழு இருக்கின்றன, ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதத்தில் அபூர்வ சக்தி வாய்ந்ததாக விளங்குகிறது. ஆறு மாதக் குட்டியவர்களுக்கும் போத நாய்களுக்கு இங்கு பந்தினை அளிக்கிறார்கள். திரைகி இந்த நாய்களுக்கு வலியுடன் நடக்கின்றன.

தாய்களின் உபாதநிலைகள் தான் அவற்றின் போத குதவையும் விளங்குகின்றன. தாய்களின் குளியலாட்டு வது, உணவு அளிப்பது முதலிய எல்லாக் காரியங்களையும் அதன் உபாதநிலைகளே வலித்துக் கொள்கின்றன.

செங்கை மேற்குத் தொகுதி டி. ஐ. ஜி. ஸ்ரீ ஓ. எம். பாரதி நகர

சுயம் சுட்டியபதிக் இந்த விழாமைத் துவக்கி வைத்தார். ஸ்ரீ மாரக் அவர்கள், செங்கைப் போலீஸ் துறையின் எழுதியுள்ள ஆய்வின அறிவிப்பையார். அவர் இந்த விழாவைத் துவக்கி வைத்ததும், அவ்வாறு செய்கும்படி அவரைக் கொ்டுக் கொண்டதும் மிகவும் பொருத்தமானது. கத்திர இந்திய மக்களின் நலமென்னதனைத் திரைகிக்குக் காட்டுவதாவதும் இருந்தது.

செங்கை போலீஸ் கமிஷனார் ஸ்ரீ ஆர். எம். மகாதேவன் அவர்களைத் தங்கவார்களும், ஸ்ரீ கே. ஆர். வெற்றியம் அவர்களைக் காரிய துரிதவாகவும் கொண்டே. இவ் விழாவுக்கு விசுவாச கமிட்டி ஒன்று அமைத்திருக்கலாம். விழாவின் பச்செரு திவ்யநிவெசாரன் கமிட்டி அங்கத்தினர்களின் தங்களுக்குள் பங்கித்து கொண்டு, ஒவ்வொரு அங்கமும் சிறுக்கச் செய்தார்கள். திவ்யநிவெசாரன், கதம்ப விதவையன், அவர்வார வாரியகம், போலீஸ் சத்திரி கொள்கிடு, செங்கையின் கூலித் திரைகிப்படுத்த விவர்களுக்கு திரைகிச் சிங்கம் அமைத்தது ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

நகரசுயம் சுட்டியபதிக் ஆரம்பமான கதம்ப விதவையன் (பாட்டு) ஏழடி உலாப் போலீஸ் செங்கைகள் புரீயம் செங்கைகள், கொமாளிகைக் குறுப்பித்தனம், சிங்க அமை, உதறடிப் பாயி, திரைகிக்கும் படைவீரன்



சுயம் சுட்டிய போலீஸ் குளியலாட்டு

திவ்யநிவெசாரன் திரைகி இவற்றைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

தேவப்பதித் திவ்யநிவெசாரன் அங்க இத்திய சாய்வின பட்டம் பெற்ற ஒரு போலீஸ் விவரம் சங்கைக் கமிட்டி கதம்ப விதவையன் வரை குடித்தது.

இத்தியம் பாதுகாப்பு மத்திய ஸ்ரீ வி.கே.விருஷன் மேலும் இத்தக் கதம்ப விதவையன் திரைகிச் செய்து, இத்தப் பாதுகாப்புச் செங்கை. இத்தக் கதம்ப விதவையன் திரைகிச் செய்தது. ஒவ்வொரு திரைகிச் செங்கை குடிப்பாத அமைத்து சுட்டியபதிக் கூட்டம் கடி விதவையன். சுட்டியபதிக் குளியலாட்டின் விதவையன் கதம்ப விதவையன் திரைகிச் செய்தது. செங்கைப் போது, செங்கைப் போது மார்களில் கூட்டத் திரை, ஏறி நின்றும்தொங்கிக் கொண்டும் திரைகிப் பட்டம்கை வளைத்ததும் ஒரு விதவையன் விளங்கிற்று.

திவ்யநிவெசாரன், திரைகி மேல்கூடிகாண்களும் ஏராளமாக வந்து, போலீஸ் துறையின் இருக்க குறிவைக்கின்றதானதையப் பறித்துக் கொண்டு விட்டன

போது! போலீஸ் குறிவைக்க லுங்கென்கை கப்பிரமாத இருக்கும். எவ்வளிக்கை விதம் அநிவைய இருந்தவரும், ஆதும் நுதல் தான கதம்ப விதவையன் பந்திருத்துக் கொண்டு விவ குறிவைக்க ஒடிவைய பந்திருப்பது, அமை தருக்கி விதவைய, நுதிரம் பறித்து விடுவா என்று போலீஸ்து, தங்கென்கை சுட்டிய நோல்கிவி! கதம்ப திவ்யநிவெசாரன் தாக்கி அபித்து விட்டது அவ்வார பவன், கமிட்டியத்தில் வலத்து கொண்டு வலதுகள் ஒவ்வொன்றினும், போலீஸ் துறை வளர்க்கிறவ விவக்கும் 'மாத'கள் வலக்கிப்பட்டிருந்தன. அமை திரைகி வெங்கையன், இமை நுதல்கைப் செய்து கொண்டு ஒவ்விய கொமாளிகைத் துடன் அவை செங்கை தெருக்கலில் பவன் கத்தி உதற்கவையின்கை ஐ. ஜி. காரியாவதனை அடைந்தன.

வளர்வதற்குக் கத்த வளர்க்கல்க ஒன்று போலீஸாரின் தவின விடுவாண ஆர்வத்தாத நெளவிட்டது. 2038-ம் ஆண்டு செங்கைப் போலீஸார் சத்திர மண்டலத்துக்கு தாக்கெட்டியம் பவன்பாற்றப் புறப்படுவது போல் அமைத்திருந்தவர்கள்!

அவ்வார பவன்கு விவக்க உலா தந்த செங்கை அரளங்கக் காரியத்திரி ஸ்ரீ என். கே. செட்டிர் இதைப் பற்றிக் கூறும் போது, " நமது போலீஸார் சத்திர மண்ட

டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



அநுமகரத்வஜா

ஷட்ருண மகரத்வஜா
சக்தி வாய்ந்தது



சத்தமான ஷட்ருணத் தங்கத் தினால் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனும் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உவர்க்கத் முறைலிக் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத் திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் எலகம். மற்ற மகரத்வஜைகளை விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

௦௧௦

14 மாத் திரைகளை
ஒரு பிடிசில் திருக்கின்றன
(7 முழு அளவுகள்)

௦௨௦

பெங்கால் கெமிகல்

எல்கத்தா - பம்பாய் - லாகூர்

கெமிக்கல் ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

ஆர். எல். கெனடர் & கம்பெனி
59, பத்தர் தெரு. = கெமிக்கல்-1

ஆந்திர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

சத்ய காரத்யானு பார்மஸி
௫௮, பத்தர் தெரு. விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்

SOLDIN

SOLID PHENYLE
WITH D.O.T. AND CASOL



MANURIN

FERTILIZER TABLETS
COMPLETE PLANT FOOD



INDIA ALKALIES LTD.
6, CASIMIR PLACE, CALCUTTA-1

மேற்கூறுகள்
கெமிக்கல், சி. தாமஸ் & கோ.
கொழும்பு 36187

ஹெடன்ஸா



மூல நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

பர்மாவிற்கு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

சக்திரம் அண்டு கம்பெனி
368, மெனகல் தெரு, ரங்கூன்

வந்ததை அடைந்து புழல் பெரு வாரிசின் எண்பதில் சந்தேக மிடையே!" என்று. இதில் மந்த வரிகளாகவும் சந்தேகம் இருப் பதற்கிடையே, ஏனெனில், நமது செங்கோல் போலீஸார் தட்சத திர மண்டலத்திலேயே ப லாராட்டுதலில் பெற்றுவிட்ட படிவால், அருகிலுள்ள சந்திர மண்டலத்தில் பாராட்டுதலில் பெறுவது ஒரு பிரமாத விஷ யஸிடு அல்ல! தட்சததிர மண்ட லத்து சிலசீமாக்க கலாசாஸ்த் சங்கம் செங்கோல் போலீஸாரின் சொல்கு இத்தத் திருவிழா லில் பாராட்டு அளித்ததொடு கோடல் பரிசும் அளித்ததையே குறிப்பிடுகிறது.

போலீஸாரும் திரைக் கலை விக் தங்களுக்கும் அளித்ததை "உய்வா தளபன்" என்ற

மடத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கல். இத்தப் மடத்தின் கதை வசனத்தைப் போலீஸ் திரை வமிசுனர் திரு பரமரூ அலர்சென எழுதி யிருக்கிறார். போலீஸ் சொலவாய் விளக்கும் பிரசாரப் படமாகு தும் அதுப்பித்த தட்டாமல், விழுகிறபாய் ஓடுகிறது.

இதைத் தவிர கலை தீழ்ச்செலுக்கெல்லாம் கொரம் எவத்தது போல் விசம்பேது "வாவுவர் கடமை" என்ற தாடல். திரு விவாதி கணேசன், திருவிதி எம். எம். சரஸ்வதி. பெரிய தட்சததிர தட்டாங்கும், தட்டாங்கலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டார்கள். காலவா கடமைமலம் எவகாங்கலுக்கு எடுத்துவரப்பது போல், பொதுமக்களுக்கும் தெரியப்படுத்தித் தங்கக் கடமைமல தட்டாதி திஸ் திறப்பட திவதேவதிரி வைத்தார்கள்!

போலீஸ் துறைவிதும்மலர்கள் குழந்தை களின் கல்வி வசதிக்காகவும், அளவில் கூட நிலையிலுள்ள குடும்பங்களின் உதவிக்காகவும்,



சந்திர மண்டலத்துக்கு செங்கோல் போலீஸ் புறப்படத் தளம்!

தாராள சித்தததுடன் பல பிரமுகர்கள் தீதி உதவி அளித்திருக்கிறார்கள்.

இத்த விழாவை போட்டி, போலீஸ் வளர்ச்சி யின் தாதுவாடு சந்திரத்ததைத் தொகுத்த புல்தமாத வெளிவிட்டிருக்கிறார்கள். இத்த வெளிவிட்ட தட்டா. திரு எம். வி. அருள் அனேசசெலுடன் போலீஸ் உதவி குபரின் டெண்டு திரு மே. தீ. தாராவணாளர், குத்திர இவகா இவன்பெட்டி திரு பி. என். வெங்கட் சமணி ஆவியோர் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

செங்கோல் மட்டுமல்லாமல் தமிழ் நாடு முழுதும் எவ்வா ளாகிறதும் இத்தப் போலீஸ் விழா கொண்டாடப் பட்டது. பெயர் அளவுக்குத்தான் இது "போலீஸ் விழா" போன்ற வணப்பட்டுத் தவிர, சொகு மக்கள் நடத்திய விழாவாகவே தெடு இது விசம்பிறை எவ்ற உருவெண்டும்.

தமது போலீஸ் துறை இன்னும் பல ஆற்றுகு விழாக்களைக் கொண்டாடிக் கொண்டு தீழி வாழ்க்கதாம்!

ராஜாஜி செய்தி

செங்கோல் போலீஸ் படைவாங்கு மொத்தத்தில் ஒரு முகத்தரமான வ்தாபனமாகும். இத்தத் சீர்தந்தைய அது தெடுகிலும் சிவாஜித்ததுமாக. திறமை, தெர்மை இவ்விரு குணங்களும் இப் படைலில் மெலிடுத்து சிற் றரை மிக அவசியமானவை. இத்த இரு குணங்களும் அரசாங்கத்தில் இதர துறைகள் எவ்வாறுத்தையும் விட போலீஸ் துறையில், அதிகம் இதுபதாகத் தெரக்துங்கு சந்தோஷத்தை அளிப்பிறது. எதேக் சாதிக்காரப் போக்கு உதவாது. போலீஸ் அதிகாரிகளும் ஸாழியர் களும் எதேக் சாதிக்காரப் போக்குக்கு இடம் தரவாகாது. எத்த அரசியல் கட்சியாவிருத்தாலும் சரி, அக்கது கூழும் கட்சியாவிருத்தாலும் சரி இத்தப் போக்குக்கு இடம் அளிக்கக் கூடாது. போலீஸார் அணியும் உடைபே தெர்மை, திறமை இவற்றின் சிவ்வமாக விளக்க வேண்டும்.

ஒரு புத்திமதியுடன் இதை முடித்துக் கொள்வதேன். ஒவ்வொரு போலீஸ்காரரும் பொதுமக்களை அணுகும்போது அன்புடன் பேசி அய்வாறே நடத்து கொள்வதை ஒரு கட்டமாக வளர்க்க வேண்டும்.

உணர்வுக்கு விடப்பட நெருங்கும் போதுதான் கொஞ்சம் கவனமாக இருக்கது. செக்கைப் பற்றின விஷயம் பெரிய விபரீதமாகிவிடப் போகிறதே என்று அஞ்சினான். ஏதாவதும் தீர வேராகியதால் அதை அவசரப்பட்டுக் கிழித்து எறிந்தது அவளுக்குக் ஏற்றதாகப் படவில்லை.

இருந்தாலும் செக்குகளைப் பற்றிய விவரங்களெல்லாம் அவளுக்குத் தெரியும். அது காலனும் போயிருந்தால் தான், யார் கையில் கிடைத்து விடுகிறதோ என்று மூன்றெக்கைகளாகப் பாய்குக்கு அதிவித்து. அதை மாற்ற முடியாமல் செய்ய வேண்டியதாக இருந்திருக்கும். அதைக் கிழித்துப் போட்டது பற்றிக் கவனமில்லை. பணத்தை மாற்றிக்கொள்ளாததற்காக யாராவது வரும் தப்படுவார்களா?

ஆனால் இது கொடுத்ததை அடைவாய் படுக்குவதுபோல் ஆகும். கொடுத்தவனுக்கு இது அற்புத தொகையாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த அமைதியை அந்த நிலை அற்பமானதாகப் பிளவாக்கியுமா? இந்த நிலை செக்கை அகல் ஒரு பொழுட்டாகக் கருதவில்லை என்பதைக் காட்ட வேண்டும்.

வறு? அவன் அவருடைய கண்ணிய மூலக் கட்டிக்காரனுலிற்றே! அப்படியிட்டவனுடைய மனத்தைப் புன்படுத்தக்கூடிய ஒரு காரியத்தைச் செய்ய எவ்வா? பணத்தையிட இது அவருக்குப் பெரிய விஷயமாகப் படும் என்பதில் என்ன சந்தேகம்? கண்ணபிரான் கல் தூரிக் குவத்ததும் உதறையைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றதும் அவளுக்குப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் அது என்ன, அவ்வளவு பெரிய மூலதப்பாகான காரியம்? அப்படியே இருந்தாலும் அவன் முதலில் அவகிட்டம் சொல்லிவிட்டு அல்லவா, மறு காரியம் பார்க்க வேண்டும்? இது ஏன் அவளுக்கு எட்டவில்லை?

பங்காளவை அடைந்ததும் அங்கே அவளுக்கு மந்திரை அதிர்ச்சி ஏதற்குத்தது. கண்ணபிரான் அவளுக்கு முந்தி அங்கே வந்திருப்பதை அறிந்ததும் அவன் கை

கேள்விகள்
ஆர்வி

என்றுதான் அவளுக்கு ஆகா. ஆனால் இதன் காரணமாக வேறு விஷயங்கள் உண்டாகாமல் இருக்க வேண்டும்!

இது தன் தந்தை வறையில் போகாது என்ற எண்ணம் மட்டும் அவளுக்கு எப்படியோ இருந்தது. போய்விட்டால் தொந்தரவுதான். ஒரு நாளைக்கு ஆர்வி, இரண்டாயிரம் என்று பீக் கூங்கும் அவருக்கு இந்த ரூபாய் ஒரு பெரிய தொகையல்லதான். ஆனால் இதைக் கொடுத்தவர் என்ன, சாதாரணமான



கம் அதிகமாகி விட்டது. அவன் செவ்வித காய்ச்சல்
 கதவிட, அவன் செவ்விதது பெரிய குற்றமாகப்
 படும் என்று அவனுக்குத் தென்பட்டது. அப்பா
 வரையில் இது போகாமல் இருக்க வேண்டுமே
 என்று எண்ணியவாறு அவன் பூனைபோல்
 உள்புற நுழைந்து சென்றான். அந்த கை

தெரியாமல் உடைக்காமற்
 நிற்கொண்டு, கைகால்களைக்
 கழுவித் கொண்டு, பொன்னி
 னைக் காணச் சென்றான்.
 நேரம் செல்லச் செல்ல,
 அவன் தெருந் திடப்பட்டுக்
 கொண்டு வந்தது.

“ஏன் என்னமோபோல்
 இருக்கே, சூழ்நடை” என்று
 உண்மையான பரிசுவார
 கேட்டான் பொன்னி.



மனித இதயத்தான் எத்தனை நுண்ணி வது! அப்பாள் ஒரு சொக்கிக் கேட்ட அது எத்தனை ஆவலாக இருக்கிறது? அந்த ஒரு சொக்கிக் கேட்டு அது எத் தனை பலம் பெற்றுவிட்டது! அப்பா லின் ஆயிரம் பொய்த்தையும் தூக்கிக் கொள்ளக் கூடிய சக்தி பெற்றுவிட்ட தாக அவன் உணர்ந்தான்.

"நினைவு என்னவோ இவ்வளவு வலிக் கிறது, பொன்னி! எப்போதிலே இங் கறக்கும் மாயம் அறியும், அகலுந்தான் போலிருக்கிறது! தொட்டுப் பாரீர்கள், ஏதாவது தெரிவித்தோ என்று!"

பொன்னியின் கையை எடுத்து, தன் னுடைய நெற்றிய் போட்டிய் வைத்துக் கொண்டான் உஷா.

"ஊ... ஊ... அடுப்புக் காரியமாய் இருந்த அழுக்குக் கையாக் தொடச் சொல்றியே!" என்று பொன்னி கையை இழுத்துக் கொள்ள முயன்றான். பிறகு எல்லாம் தெரிந்தவனாய்போக, "அதெங் ளாம் ஒண்ணுமில்லை. இந்த டயின் எடுத்துக்கிட்டு, ரூடா ஒரு வாய் காப்ரீ லைய் குடிச்சா, எல்லாம் சரியாய் போயிடும்!" என்றான், கையைத் தலைப் பிடி துடைத்துவிட்டு, நெற்றி ய் போட்டை மீதுதலாய் பிடித்துப் பார்த்துக் கொண்டே.

"அப்பா! எல்லவையுமீருது! என்ன வலம்!"

"பொன்னி! உங்கிட்டே எனக்கு எங் களைய் கொய்ய வருகிறது, தெரியுமா?"

"ஏன், எதுக்குக் கொய்யம்?"

"நீ ஏன் என் அம்மாவாக் இங்கே? உன் வயிற்றிற் தான் ஏன் பிறக்கவிட்டே? பிறத்திருந்தால் நியம் இந்த மாநிசீ டுயன் செப்து, உன் கையாக் சாப்பிடு வேண்டு, இங்கேயோ!"

பொன்னியின் உங்கம் இதைக் கேட் றுப் போகவியது. அவன் மூச்சுத்திணை, "இப்ப மட்டும் என்ன? நான்தானே உனக்குக் கொடுக்கிறேன்!" என்றான்.

"இது ஒன்றும் அப்படியில்லை, போ! அப்படியாவுமா, இது?" என்று தட்டியே ஸ்பூனிக் கொப்த்துடன் தூக்கிய் போட் டான் உஷா.

"சரி—இதென்ன பச்சைக் குழந்தை மாநிசீ!" என்று உஷாவின் தன்னை வருடியுள்ள பொன்னி, "காணியி வே ஒரு வாய் அள்ளிப் போட்டுக்கிட்டுப் போனியே, அதுதானே—பரி குத்திய் போயிருக்கும்!" பொன்னி உண்கையிற் பெற்றெடுத்த அக்கையைப் சொகவே மாதிரி போய் நின்றான்.

மேலும் ஸ்ரான்கு பிடித்தாக், பொன்னி ன்பூனை எடுத்து, குழந்தைக்குப் புட்டு வதையாக் கொடுக்கத் தொடங்கினான்

தொடக்கி விடுவான் என்று உஷாவுக் குத் தோன்றியது. "பொன்னி, இந்த விட்டுப் பாசுத்தியைவிட, நீ அன்பாடு உன் குழந்தைக்குக் கொடுப்பாயே அரி சிக் கருகி, அது எனக்கு அமீர்தம்போக் இனிக்கும்!" என்றான் அவன்.

பொன்னி உச்சக்கப் பேசாதிருக்கும்படி கையைப் பொத்தி, மாடியையத் எட்டிக் காட்டினான். பிறகு, "இதெக்கவாம் எத் தனை நாங்கக்கு? கொஞ்ச நாங்கக்குத் தானே!" என்றான்.

"உன் கொஞ்ச நாள் எங்கெய்? அப்படியம்..."

"அப்படியம் உனக்குக் கவ்வானமாயி த் புதுசுக் வீடு போயிடப் போறே!"

உஷா இதைப் பற்றி இதுவரையில் யோசித்ததில்லை, பொன்னி அவனைச் சரியாக் மட்டிக்கி விட்டான்.

"என் வயிற்றிலே வந்து பிறத்திருந்தா அரிசிக் கஞ்சிதான் குழக்கலாம். ஆனால் இப்படிப்பட்ட மாப்பிச்சின் கிணப் பாசு?" என்று மேலும் மட்டக்கப் பாரித் தான் பொன்னி.

அவன் பெச்சைக் கேட்டு உஷாவுக்கு தோசைப் பொத்துக்கொண்டு வந்தது. "சரி, சரி, உன் கையை நுடிச் சொன், இங்கப்பட்ட மாப்பிச்சின் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆகையாக் இருக்கிறதோ! இந்த ஆகையை உன்னை நைத்துக் கொன், எனக்கு வேண்டாம். இந்த விட்டிய் என்னிண நாள் பிறத்து விட்டேன், இது என்னுடைய குந்தமக்கம்; ஆனால் தெரிந்து நாள் இப்படிப்பட்ட தவறு செய் மட்டிடேன், பக்களாய்க் மனி தத் தன்மை இவ்வாய்க் காழ்வாதவிட, ஏதழக் குடிசையிற் காழ்வாதயே நாள் கிருய், வெண். எனக்கு அன்பு வேண்டும், பொன்னி, உண்கையான அன்பு வேண் டும். அது எங்கே கிடைக்காதோ, அங்கே இருக்க நாள் கிருய் மமாரிட்டேன், எனக்கு வேண்டியது அன்பு மூன்றுதான்; பணம்கன்; பக்களாவ்கன்; கார் அக்கன்; போர் அக்கன். இவர்கன் எல்லாம் அண்கையக் காக்கது வான்க எண்ணுவிறவர்கன், இதற்குளாம் சொகலுக் உனக்கு எங்கே ஸ்ரீஸப் போகிறது! உன்னிடம் யோய்ச் சொன்ன வருகிறதோ! தகையை அடகு பிடிக்கிறீர்கள், அதைப் போக் மகை சாப்பிணைய விட்டு விட்டு அண்கைய அடகு பிடிக்கிறவர்கன் இவர்கன். இந்த மாய் பிண்ணக்கு எத்தனையோ பெண்ணக் கிடைப்பார்கள். தெரிந்ததோ! இன்னொரு தடவை இப்படிச் சொன்னாதே!" என்று ஆவலெத்துடன் பேசினான்.

திருட்டுப் பாசைத் தேடி வரும் பூனை கைய் போக், இப்படியிட்ட தெறக்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது



ஜியந்திரன்
**வாழ்க்கை
ஒப்பந்தம்**



சென்னை
**கெயிட்டி
பாரத்**

மஹாலக்ஷ்மி

மற்றும் தென்னாடுக்கும்

தயாரிப்பு உடைபக்கங்கள்:

K.V.ரெட்டி BSc., (மரு)

தயாரிப்பு உடைபக்கங்கள்: **மஹாலக்ஷ்மி ரிக்சாஸ். மதராஸ்.**

கவனியுங்கள்

பம்பாய் வாகனங்களுக்கு ஒரு நேரம்
மூடப்படும் ஜவுளிக் கடைகளின்
கடைசி விநியோகம்

பம்பாய் - மாத்ருங்காவின்
குமர்த் தேவி - தேவபக்த ஐந்தங்க

சாதிப்பாராத காரணங்களினால் பண்டியப்-
பாதுக்காவில் உள்ள எழுது துறை விவா-
பார்த்த திருத்தியில் குடிசை செய்து
கோமல் கார்த்தியார், ஆரணி, பங்காதி-
மற்றும் அந்தை பட்டி செங்கல் உற்பத்தி-
யாகும் இடங்களிலுள்ள மிகவும்
குறைவாக விநியோகித்தது. தோண்டி,
தவிராத்தியர் முதலிய விநியோகிகளுக்கு
உங்கள் தோண்டிப் பெற்றுக்கொள்ள
ஒரு அபிவிருத்திப் பணம் காப்பாற்றுகிறது.
செங்கல் திருத்தியில் உள்ள
தேங்கல் திருத்தியில் கொண்டு

ஸ்ரீ சசிதரா சில்க் ஷாபன்
செந்தங்குடி ரோடு
மாதுங்கா :: பம்பாய்



EPHRILIME
studied



அவர் கோரிக்கை இத்த நகரத்தின் உட்கோண்ட முதல் கோரிக்கைகளில் ஒன்றாக அமைந்திருக்கிறது. உட்கோண்ட முதல் கோரிக்கைகளில் ஒன்றாக அமைந்திருக்கிறது. உட்கோண்ட முதல் கோரிக்கைகளில் ஒன்றாக அமைந்திருக்கிறது.

நிலை உட்காப்பட்டதும், மிகக் பெருகத்
தக்கவையுமான மாச்சாமி, சூரியன்
முதலிய கோய்களுக்கும், ஓர் சித்த
தாஸியற்ற மருத்து.

பூவீரன் டாக்டர் கம்பேனி வி.
தமிழ்நாடு 2, கோல்கோன், பதாதி-1

வாஸ் மதஸ்

அருமைநாயகி வளர்க்கும்
கூடத்தில் அருமை



- தனது உயிரைப் பலமுறை
பாக்கிட்டு பணியாற்றியவர்
என்கிறார்.
- கோமுகிசெய் என்கிறார்.
- கோமுகியைப்
தனது உயிரைப்
பாக்கிட்டு
என்கிறார்.

சுதந்திரத்தைப் பெறும்
புதிய இந்தியாவுக்கு
சுதந்திரத்தையே தரும்
புதிய இந்தியாவுக்கு
சுதந்திரத்தையே தரும்
புதிய இந்தியாவுக்கு



සාමාන්‍යයේ වෙනස් වීම් සම්බන්ධයෙන්
සාමාන්‍යයේ වෙනස් වීම් සම්බන්ධයෙන්

செயல்பாடு எழுந்தருளும் :

ஆர். எம். கவுடர் & நடுபெணியார்
மத்திய தெரு - சென்னை

உள்ளூர் அமைச்சர்:

[illegible]

கனிக் எப்படியோ வந்து நித்
தும் சாமர்த்தியம் சொன்னும்
பாளுக்கு இருந்தது. அவன் எப்
பொழுது வந்து நின்றுனோ,
இருவருமே அதைக் கவனிக்க
வில்லை. ஆனால் பேச்சு முடிந்த
பிறகு தான் பொன்னி அவனைக்
கவனித்தாள். உஷாவும் கவ
னித்தாள். சொன்னும்பான்
மிகவும் சாதுவான பகையைப்
போல் நின்று கொண்டிருத்
தான். அவர்களைப் பார்த்தவ
ராலேயே அவர்களை எடுத்து
விழுங்கி விடுவாமைப் போல்
அமைதியாக நின்றான்.

அவன் நின்று நிறைவைய்
பார்த்துப் பொன்விதான் தரவில்
திருமொழி தவிர. உஷா சிறிதும்
வட்சியம் செய்யாமல் இருத்
தாள். ஒரு விதத்தில் இது அவ
ளுக்கு ஆறுதலிக்கூடத் தந்தது.
யாசிடம் போய் எசேக்கை நிர



செய்த சாதுவ முகத்தாட்டம் எங்கென்றோ சமீபத்தில்
தவிர்ந்த கிணவாட்டுக்காரர்களை வரவழைத்து ஆடச்
செய்து சென்ற எலிகள்களுக்கு விடுத்தனிக்தனர். பூம்பத்
தாட்டப் போட்டியில் நூற்று வெல்லிக் கொண்பவன்
வென்ற திரு கரீம் தவிவகம்பிருத்த பசிக் பெறுவிரர்.

இதைப்பெல்லாம் சொல்ல வேண்டுமோ,
அவனை வந்து கேட்டதில் அவளுக்கு
மகிழ்ச்சிதான்.

"பேச்செல்லாம் முடிந்ததா?" என்று
பதனமல்கேட்டான் சொன்னும்பான்.

"இப்போதைக்கு முடிந்தது!" என்
ருள் உஷா.

"இதெல்லாம் சாசென்று படிப்போ?"

"இல்லை! இதெல்லாம் விட்டுப்
படிப்பு. சாசென்று படிப்புவேறு தனிவாக
இருக்கிறது!"

"தோட்டத்துக்கும் செரிக்கும் விட்
டுக்குத் தெரிவாமல் போய்ச் சுற்றுவிற
படிப்போ அது?"

உஷா அநிரல்வெய்க் காட்டிக் கொண்
ளாமல், "இருக்கலாம்!" என்று முகத்
தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"அப்படியா அது! ஆனால் இந்த
இரண்டு படிப்புக்குமே ஒரு முழுக்குப்
போடச் சொல்ல வேண்டியதுதான்!
வர வர, பேச்செல்லாம் அளவு யிரிப்
போகிறதே! யாசிடம் போய், எதைச்
சொல்வது, பேசுவது என்பதே கெட்
யாது போகிறுக்கிறதே!.... ஏன் ந
பொன்னி, மரீவாதையாக இந்த விட்
டில் இருக்க வேண்டும் என்று உனக்கும்
உன் புருஷனுக்கும் எண்ணமா? இல்லை,
இதை விட்டுப் போய்விட வேண்டும்
என்ற எண்ணமா? இரண்டின் ஒன்று
இன்றைக்கு விட்டுக்குப் போவதற்குள்
சொல்லிவிடு!" என்று முகம் சிவக்கிக்
கேட்டான் சொன்னும்பான்.

உஷா முத்திக் கொண்டு வந்து, "நான்
பேசினதற்கு அவன் என்ன சொல்லான்?"
என்று எதிர்த்தாள்.

"நீ என்ன என்னம் தெரிந்த பெரிய
மனுஷி! இவன் என்ன அதைக் கேட்டுத்
தலையை ஆட்டிக் கொண்டிருப்பது?"

உஷா அமைதியான குரலில், "என்
பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பவா
களுக்கெல்லாம் அப்படியானால் இந்த
விட்டில் வேலை இல்லை; இல்லைவா?"
என்று கேட்டாள்.

சொன்னும்பான் தயவனவு முண்டி
டின் பேச வரவில்லை. இருந்தாலும்
அவன் விட்டுக் கொடுக்காமல், "வேலை
இருக்கிறதோ, இல்லைவோ, அதை
அப்பாணைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த
பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்று
உறி விட்டு, அங்கிருந்து புறப்பட்டுச்
சென்றான்.

தாய்க்கும் மகனுக்கும் நடந்த வாக்கு
வாதத்தைக் கேட்டு, பொன்னி வாய்
அடைத்து நின்றாள். உன்னம் விடந்து
உதைத்துக் கொண்டது. ஒரு தீவரமும்
இன்னமும் சொன்னும்பான் தன்னைக்
கடித்து கொண்டதோ, மிரட்டியதோ
உட அவளுக்கு உதைப்பாக இல்லை;
உஷாவுக்கு இதனால் என்ன கெடுதல்
தேருமோ என்று அவன் பதைத்தான்.

"இதென்ன குழந்தை. நீ கொஞ்சம்
தன்னுக் போய்ப்படாதா? வயசானவன்
கூடும் உனக்கும் வித்தியாசமில்லை?
கடைசியே மாதநிலவே, என்ன சொல்
விட்டுப் போகுகன்னு?" என்னுள்
மிருத்த வகுத்தத்தோடு.

உஷா பேசாமல் உட்கார்த்திருத்தாள்.
பிறகு, "உனக்கு வேலை போய்விடுமே
என்று பயமாக இருக்கிறதா? அதெல்
ளம் போகாது, கவலைப்படாதே! அப்

படிப் போதாமலும், தான் எங்கே போவேனோ, அங்கேதான் தீரம் வருவாய். அதனால் அப்படியே பிரயாணம் போய் விட்டேன். உலகம் எல்லாவும் பெரியது! அப்படியே போனார்களால், எங்கே சென்றோமோய் விடுவோம்?" என்றுக் கூறியும் கூறுவதுபோல.

"எனக்கு என்னமோ பரமம் இருக்கு, மூர்த்தம், பவமம் இருக்கு! நீ என்னமோ சொல் சொல்லிப்பிட்டே, நீதான் எங்கே போவோ? நான்தான் எங்கே போவோம்?" என்று கேள்வியோடு கூறியவர் போவாவி.

"அதைச் சமயம் வருகிறபோது சொல்லிடுவீன். நீ போய் உன் வேலைகளைப் பாரி! அங்கைய விடுக்கு வாகனம் பாரி! கிறவர்கள் என்று சொன்னேனே, இவர்கள் எந்தால்? பார்த்துக்கொள். அதிகாரத்தின் ஆணைய வாய்க்கிறவர்கள்! அது அம்மாவாக இருக்கட்டும்; இன்னொருத்தி வாக இருக்கட்டும். தியாயம் என்பது ஒன்றுதானா? பேசினது தான்; அதற்கு நீ வேலைகளை விட்டுப்போக வேண்டுமோ? தொடர்ந்துக்குப் போகச் சொன்னது தான்; அதற்கு உன் குழை வேலைகளை விட்டுப்போக வேண்டுமோ? இதற்கு நீ பவப்படுகியோ, பொன்னி? பாபுலைய வேலைகளை விட்டு திறத்திருக்கிறேன் — அவன் பெட்டா போய் விட்டான்?"

அத்தியாயம் 46

அன்று இரவு...

அன்றிரவு போவாவிக்கு வேலைகள் எல்லாம் சீக்கிரமே முடிந்த விட்டன. எஜமானையும் எஜமானியும் சாப்பிட உட்கார்த்திருந்த போது தங்களைப் பற்றி ஏதாவது பேச்சு வரும் என்றே தான் அவன் எதிர்பார்த்தான். அநே போகிறவர்களால் வந்தது.

"இவன் என்ன, மூல்கைப் போனெல் வாமா இருக்கிறான்? அவன் பிரசங்கம் செய்கிறான்; இவன் என்னும் தெரிந்தவன் மாதிரி தன்னை ஆட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்!" என்றான் சொன்னவர்கள்.

"அதனால் சொல்கிறேனே — ஒழுக்கம் இருந்தால் இருக்கட்டும். இன்னா விட்டால் என்னாகுமோ ஒடிப் போய் விட்டோம்!" என்று பரமசிவம்.

போவாவி குளித்த தன் ஒயிராமல் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான். இந்தப் பேச்சு இதற்கு முன்பே இவர்களுக்குள் நடைபெற்றிருக்கும் என்றுதான் நினைத்தான்.

"அடி போவாவி, உன்செத்தான்! காதியை விழுத்தா, ஐயா சொன்னது!"

அடிமை வேலை செய்வதில் அங்கைய அசையா உட்கருக்கு?"

உஷா இவ்வளவு தூரம் பேசுவாள் என்பது தெரிவாத போவாவிக்குப் பெருமூச்சுத்தான் வந்தது. இது மேலும் விபரமானாகவும் இத்தடவ் தின்றுவிட வேண்டுமே என்று அவன் மூண்டாகக் கண்ணிலையும் வெகிவிடப் பின்பாவாரவும் என்னி வேண்டிக் கொண்டான்.

மனத்திலிருந்த பருகையெல்லாம் தீர்த்த பிறகுதான் உஷாவுக்கு அமைதி கொண்டாவிற்று. செக்கம் பற்றிய கைகளை உட அகலுக்கு இப்போது செறிதும் இக்கை. தன்னுடைய அகதர்க்குள் முழந்ததும், அகலுடைய கைகள் 'மோட்டிடுகோ'வைத்தான் கைவித்தன. கண்ணிரோலுடைய கார் எப்போதோ போய் விட்டிருக்கது. பிறகு அவன் மென்று முன்னால் போய் உட்கார்த்து கொண்டு, அன்று நடந்த பாடங்களைப் பிசித்து வைத்துப் படிக்கத் தொடங்கினான். ஒரு வரியையும் அவன் மனத்தில் பதிய வேண்டுமே! ஆனால் கையிலிருந்த புத்தகத்தின் பக்கத்திலுள்ள படிவந்து தொய்ந்த சித்திக்குக் கொண்டுதான். தன்னம்பிக்கையும், கைப்பலும் உடைய ஒருவரைத் தவிர, வேறு யாராக இருப்பதில் சிக்க முடியும்? அந்தச் சித்தினை அவன் சொக்கிப் போனான்.

என்று வேட்டுவிட்டு, தன் கணவனிடம், "உங்களுக்கு முன்னாலேயே நான் கைகித்துச் சொல்கிவிட்டேன்!" என்றான்.

"அதனால் சரி. ஒன்றை மீதிலும் அப்படியும் இங்கே என்னவோ?" என்று மனமில் செங்க காரியத்தை முழு மனத்தோடு பாராட்டினார் பரமசிவம்.

தனதிக் தொடங்கிய பேச்சு தனதிலேயே நின்று விட்டது. ஆனால் உஷாவின் விஷயமாக அவர்களுக்குள் ஒரு முடிவு ஏற்பட்டு விட்டதாக, சொன்னும் போய் விடுவ கொடுமையிலிருந்தே விதித்துக் கொண்டான் போவாவி.

வேலைகளை எல்லாம் முடித்து, போய் தின்றதும், "போய் விட்டு, காசியில் சீக்கிரமே வந்துவிடு!" என்று தாம்பூவக் கொடுத்தோடு விடை கொடுத்தான் எஜமானி. வழியின் பாகிட்டுக் காத்திருந்த எஜமானையைப் பாரிக்கு வருவதை உண்மையாக, இன்று இருவரும் வழிக்குத்தான் காட்டினும் உற்சாகமாகவும் கருமமாகவும் இருப்பதாக என்னிக் கொண்டே அவன் மோட்டார் ஷெட்

பாங்கியிலுள்ள பணம் முடங்கிக் கிடப்பதில்லை
தொழில், வியாபாரம், வர்த்தகம்

இவைகளை இயக்க உதவுகிறது

இந்தியன் பாங்க் லிட்.

(தலைமையகம் காங்கிரஸ்: முதல் கிளம் வீட், சென்னை-1)

உள்ளூரிலுள்ள 28 காரியாலயங்களுடனும்

113 கிளைக் காரியாலயங்களுடனும்

இந்தியாவின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தன்னுடைய
பங்கைத் தோடிக் தரற்போல் அளித்து வருகின்றது

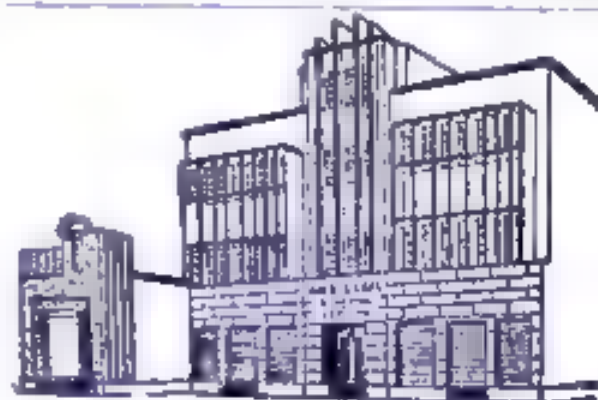
சென்னை

தூர்ஜி டவுன்

வட்டாரத்தின்

வச் கண்டிஷனர்

செயல்பாட்டில்



வரவேற்புக் கூடம் & சாங்காட்டு அறைகள் & தங்கும் அறைகள்

குடியிருப்பதற்கான வசதிகள் இயைந்த அறைகள்

மற்றும் எல்லா நகர வசதிகளும் உட்கா குதந்தரமான ஒரே தோட்டம்

அம் பீஸ் கபே பேரார்டிங் & லாட்டீரிங்

(புதுக் கட்டிடத்தில்)

8 & 7, பிராட்டிங் - - - சென்னை-1

இந்த விளம்பரத்தை

படிக்க

உங்களுக்கு



எவ்வளவு நேரமாகும்?

கடந்த ௧௫.௦௦௦ ஆண்டுகள் காலமாக இந்தியாவில் 3000 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நேரத்திற்குள் 'விளம்பரம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இந்த நேரத்தில், இந்தியாவில் 3000 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நேரத்திற்குள் 'விளம்பரம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

கடந்த 3000 ஆண்டுகள் காலமாக இந்தியாவில் 3000 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நேரத்திற்குள் 'விளம்பரம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

கடந்த 3000 ஆண்டுகள் காலமாக இந்தியாவில் 3000 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நேரத்திற்குள் 'விளம்பரம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

45 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. கடந்த 3000 ஆண்டுகள் காலமாக இந்தியாவில் 3000 மாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நேரத்திற்குள் 'விளம்பரம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

விளம்பரம் சிஸர்ஸ்

இந்த நேரத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

இந்த நேரத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.



௦௦/௦௦

இந்த நேரத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

வரலீலில் உட்கார்த்திருத்த
கணவனைத் தேடிச் கொண்டு
வந்தான்.

அவளுக்குப் பொறுக்கவிலை,
"ஆளுமாப் பட்டவங்கனாம்
பாளையம் திருப்பி ஒக்கெடுப்
பனாம். நீ என்னமோ கன்
னத்திலே அகைய வச்சுக்கிட்டு
இடிஞ்சு போய்க் கொடச்
சித்பே!" என்று வந்ததும்
வராததுமாக அவளை இடித்
துக் கூறலுன். எஜமானியின்
மாளின் தாய்ப்பூல தாராளமும்,
அதனைச் 'சொப்பச் சொப்'
பென்று கவனத்துக் கொண்டே,
அவள் விடை கொடுத்ததும்
பிடி அருக்கும் அவளுடைய
கவலைவை பெல்வாம் சொக்



திருவத்தூர் பிரபல அட்கேட் ஸ்ரீயு. என்.
வேங்கட ராமய்யர் அவர்களின் கையெழுத்தான ஸ்ரீமதி
சம்பந்தம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த கையெழுத்
துக்குச் சோஷலிசமும் சீர்திருத்த அமைச்சரவை நிதித்
தொகுத்து, உயர்வரைச் செலவு சிறப்பித்தார்.

கடித்து விட்டன. இவ்வாறிட்டாக
அவளும் குப்பிசைப் போனவே சோர்ந்த
போய்த்தான் வந்திருப்பான். அங்கித்
கொண்டு வந்திருந்த காசனைப் பாக்கை
வும் செற்றியை - கண்ணுக்கையுமே வெளி
யிலே எடுத்துக்கொண்டே மாட்டான்.

"புறப்பட்டுப்போ என்ன?"
"பிச்சை தான் சொந்தது உனக்குப்
புரியலியோ?"

"ஏது, இன்னிக்கு மழைதான் வரப்
போவது. போ! இவ்வளவு சீக்கிரமாப்
போது நமக்குச் சத்தியசீலன கொட்டு
வாங்க!" என்று குப்பன். அவனுக்கு
இருந்த கவலையில் இவ்வளவு பெரியதே
பெரிய விடப்படுத்தான்.

"சரி: இந்தா, பிடி. செஞ்சும்!
போட்டுமென்றுக்கிட்டே நடைக்கனாம்!"
என்று கையிலிருந்த பாக்கை அவனுக்
குப் பிளித்து கொடுத்தான். வெளி
லாசனைத் தாண்டிமுன்பே வெற்றியை
யில் கண்ணுக்கையத் தடவி மடித்துக்
கொடுத்தான். "அம்மாதாக்கு துப்பது
வயலக்கு மேலே ஆடிதின்னு பாக்கி
றியா? சுத்தசீக்கு இன்னொரு கங்கி
கூடப் பொறக்கும், பாடுறே!" என்று.

"என்ன உனக்கு, இன்னிக்கு?"

"அதந்தையே நானும் உங்கித்
கெட்குறாது நெக்கமேன். என்னத்
தையோ பறக்கொடுத்திட்டவிரப்போல,
காலாடு செத்து நடுத்த வறியே!" என்
ருள் பொன்னி.

"ஏது, இனிமே என்னுத் தோண்டி,
பறக்கொடுத்திட்டவிரப்போலவன்னியே,
சரியான பேசுத்தான்! எங்கிட்டே
ஐயா வெச்சிருந்த நம்பிக்கையைத்தான்
பறி கொடுத்திட்டேன். ஆக, இனி
நான் என்னித் கவையுயர்தான்.
அவ்வளவுதான் இங்கே நமக்கு வேலை!"
என்று குப்பன்.

பொன்னி கவலை வென்று சிரித்து
விட்டு, "பப்பா—இதுக்குத்தான்! நானும்
என்ன சொன்னு பாத்திதேன். என்னுமே
இன்னிக்குப் போன வெளிதான். ஆறு
போக இருந்த கருக்கிரெயை மறுபடியும்
வந்திட்டு. ஆமா, நீ என்ன தப்பிச்
செஞ்சே?" என்று.

"என்ன செஞ்சே! இன்னும் என்னு
செய்வனும்! அம்மா என்னமோ பிரட்
டிக் வேட்டாங்க; உனகித் கொட்டிப்
பிட்டேன்! குழந்தையைத் தோட்டத்
துக்கு அவுக்கிட்டுப் போனது, சத்தி
எது என்னத்தையும் சொன்னி குப்பி
கிட்டேன்!"

"நீதான் சொன்னது அது? அதான்
அம்மா அப்படி வேட்டாக்கனா?"

பொன்னி, மாணியில் நடத்ததைவெக்
காம் குன்று விடாமல் வரிணித்தான்
அவனிடம். அப்பறம் அது சாப்பாட்டு
தோக்கில் தீர்த்தபொல விவரத்தையும்,
இப்பொழுது வரும்போது, சீக்கிரம்
வந்ததும்படி எதுமானியம்மாள்கொன்
னதையும் கூறினாள். அதற்குப் பிறகு
தான் குப்பனுக்கும் சிறிது தெரிய
வந்தது.

"ஆறு ஒண்ணு! பாடி பேச்சுமே
தான் எடுக்கி. அடிக்காக்கும் அவன்
அங்கே இருக்கிறது தெரியாது! தெரிஞ்
செஞ்சா தீச்செம் பிட்டே மிறிஞ்செஞ்
சும்!" என்று தடுக்கி குப்பன் சத்தோ
றமும் மட்டுக் கொண்டான்.

"ஆமா, நான்தான் கேக்கிறேன்.
சீமான் வீட்டுப் பிச்சை ஒண்ணு வந்து
தங்க செத்துக்கிட்டு இருக்கறப்போ,
நம்ப குழந்தை ஏன் தோட்டத்தையும்
பாடிவையும் சுத்த வருது? இது ஏன்
சுத்த சத்திதான்! அவங்க சொன்னு
செஞ்சு, சொன்ன மாட்டாங்கனா,
பிச்சை? எங்கே இருக்கிற பொண்ணு.

எங்கே வந்து நின்று? இது தெரிய வேண்டும் அதுக்கு? அட அதுதான் குழந்தையை புள்ளோ தீயாக்கம் புத்தி சொக்கம் வேண்டும்?"

"புத்தி...இ...சொக்கம்னுமா? வானுக்கு — உஷாவுக்கா? அதுவா குழந்தையை புள்ளோ? தும்மைப் போல் வட்சம் பேருக்கு அது புத்தி சொக்குமே. ஆயா வலையும் அம்மா வலையும்போல் ஆரீரம் பேருக்கு அதுக்குப் புத்தி சொக்கத் தெரீ யுமே! தோட்டத்துக்கு வந்து, பாபு வலப் பாக்க வந்தா, அதைத் தப்பா தெனக்கடந்தா? அதுக்கு ஏழைக்கண்ணு வந்ததீர் இரக்கம்னு என்னிப் பாக்க வேண்டா?"

"சரி: அப்ப அந்த மைனரு மோலாக் கண்டா அதுக்குப் பிடிக்காமே போவா னோ? அதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்கணுமில்லே!"

"அதை என்ன வந்து கேட்டா? ஓர் ஆரீரப் பிடிக்காததுக்குக் காரணம் வேறே இருக்கணுமா? அன்னிக்கு ராத்திரிக்கு அந்த மைனரு விருந்து நடத்தினாருமே, அப்ப அவரு வாரா எடுத்துக்கிட்டு எங்கே போனாருன்னு எனக்குத் தெரீயும். டான்ஸ் நடந்த அன்னிக்கே பாதிவேள அவரு யாரோடே போனாரு, எங்கே போனாருன்னு எனக்குத் தெரீயும். அவரு டிரைவரே எங்கிட்டே சொல்லிப் புட்டான். ஆனால் நான் வெளியே இதைத் சொல்லக்கவே. ஏன் தெரீயுமோ? நமக்கு ஏன் பெரிய இடத்துப் பொக் வாய்ப்பு எல்லாம்? அதனால்தான் சசி வாத் தெரீவிக்காமே வெளியிலே விடப் பட்டாதுன்னு பேசாமே இருத்திட்டேன்! போதுமா? ஆக, ஒரு பொண்ணுக்குப் பிடிக்கவேண்டி அதுக்கு மேலே நாம தலையிடக்கூடாது. அதுக்கு மனலிவே என்ன பட்டிக்குச்சே? என்னமோ! இதைப் போய்க் கேட்க முடியுமா? இப்போன்னியும் குப்பனும் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டே பாஞ்சாலியின் குடிசை வாயிலில் வந்து, கரையெறிஞ்சுகள், குடிசை இருளிலே ஆழ்த்து விடத்தது.

"பக்கலே பக்கம் பார்த்துப் பேசு! ராணியே அதுதான் பேசாதேம்பாங்க. அதுமே இனிமே போகாம வா!" என்று முன்னுக் போனாள் பொன்னி.

பொன்னி நேராகத் தன் குடிசையை நோக்கி நடத்தாள். குப்பன் இளைஞர் சங்கத்தை நோக்கி நடத்தான். சங்கத்தை அடைத்ததுமே, சாலைவில் ஒரு மோட்டார் தீண்டு கொண்டிருப்பது தெரீத்தது. குப்பன் அந்த வண்டியை அடைவானம் கண்டு கொண்டு விட்டான். அவனுக்கு இது பெரிய விஷம் மாக இருத்தது. மைனர் கண்ணிரா னுடைய வண்டிக்குத் தோட்டத்தில் என்ன வேலை?

"வாரு, டிரைவர் அண்ணா?" என்று வண்டிக்குள்ளிருந்து குரல் ஒன்றாக வந்தது.

"ஆமா, கேக்கறது வாரு?"

"நான்தான் பக்கிரி!"

"வாரது, பக்கிரி! எந்தப் பக்கிரி?"

"மீசைப் பக்கிரி! வேறெ எந்தப் பக்கிரி இங்கே வரப் போனா? நம்ப பணியப் பாக்க வந்தேன். ஆனால் யாரா ஏம் இங்கே காணலியே!" என்று அவன் அலட்சியமாக.

குப்பனுக்கு ஒருபுறம் இது ஆச்சரிய மாகவும் மற்றபுறம் எரிச்சலாகவும் இருந் தது. அவன் வந்த விஷயத்தை மெது வாக அவனிடமிருந்தே கேட்டு வாரிக் கணனி, "வாரு, பாபுவைச் சொத்திரி கணா? எங்கேயும் அவன் போவிருக்க மாட்டான். இப்ப வந்திருவான், அது வகையிலே பேசிக்கிட்டிருக்கலாமே! இறங்கி வால்சென்!" என்று அழைத் தான் குப்பன்.

மீசைப் பக்கிரி, முகனைப் போலவா இருந்தான்? காரீன் ஏதத் தகுந்த தகுதி ஏம் சிறப்பும் ஏற்பட்டு விட்டவன்போல் ஆடம்பரமாக இறங்கி வந்தான்.

இருவரும் சங்கத்தின் வாகனலேபோய் உட்காரிந்து கொண்டார்கள். ஆனால் பாபு அன்று இரவு அங்கே வரமாட் டான் என்பதை அவர்கள் எப்படி அறி வார்கள்? (தொடரும்)



காஷ்மீர்-குஸம்

செ.க.எஸ். பஸுர்

சென்னை - 600 001



கௌலகஸ்

உயர்நீதிமன்ற மாற்றம்

சென்னை

சென்னை - 600 001

சுப்பிரமணியம்

சென்னை - 600 001

சுப்பிரமணியம்

நஞ்சன்குடி-பஸ்டர்

பரிசுப்பிரமணியம்

சென்னை - 600 001

காஷ்மீர்

சென்னை - 600 001

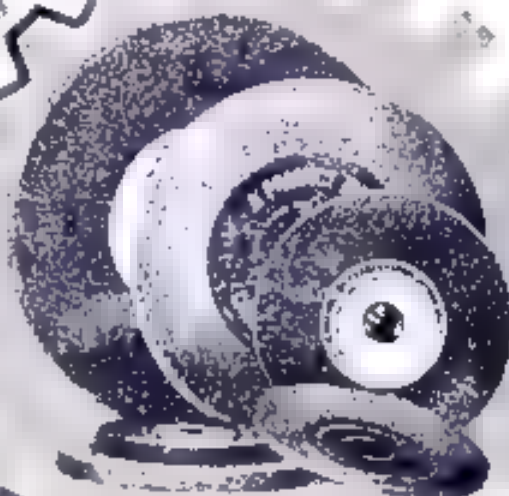
பாலகஸ்

சென்னை - 600 001

மேலே எழுந்துள்ள: புலகெட்டி கண்ணன், 54, ரெட் ரோடு, கோவை-1 (மதுரை, தாமரை, பச்சரி)

ஒவ்வொரு தொழிலுக்குமுக்கந்த கார்போரண்டம் யுனிவர்ஸல் சாணைக் கற்கள் கிடைக்கின்றன

ஒவ்வொரு
தொழிலிலும் மிக
தூரிதமாகவும், மிக
நுட்பமாகவும் பட்டை தட்டி
வைத்து மற்ற மிக உயர்
தரமான பலவனகச் சாணைக்
கற்களையும் இந்த சித்தியை
திருக்களையுப கார்போ
ரண்டம் யுனிவர்ஸல்
தயாரித்து வழங்கு
கின்றன.



சாணைக்
கருவிகள்.

சாணைக் கற்கள், செக்
மெண்டென், எஃபிரிசிக்ஸ்,
ஐரோப்பிய வகை-9 நீட்டும்
கற்கள், லாவ விரைன்
டீப் கம்பவுண்ட்
முதலியன.

கார்போரண்டம் யுனிவர்ஸல் லிட்.,
தலைமை ஆய்ஸ் 62/53, துறாக்கோடு தெரு,
சென்னை-2941 (4 கிளக்கள்)
தொழிற்சாலை இடுவொற்றியூர், சென்னை.
விநியோகஸ்தர்கள் :
மெண்டி விவியும் தூக்கம் 8 அம்பெலி லிட்.,
கல்கத்தா -1, பம்பாய் -1, சென்னை -1
புது டில்லி, பெங்களூர் 1, கான்பூர்.
பிரதற்பெக வகைகளுக்கது மட்டும்:
மெண்டி 8.2, காக்கம் 6 கோ., சிகர்பேட் லிட்.,
24, சாந்தபாதி கோ., பம்பாய்.

எச்சரிக்கை!

இன்றைய ஜலதோஷம்
நாளை பஞ்சு, பிராஸ்கைடிஸ்
அவ்வது நிமோனியாவாக மாறலாம்!
எனும் விபரதி ஆரம்பமாக நான்மே உடனடி
பாக உங்கள் ஜலதோஷ அவஸ்தைகளை
குறித்துக் கட்டுங்கள். ஜலதோஷங்களுக்-
கென்றே விசேஷமாக தயாரிக்கப்பட்ட, இந்த
சக்தி லாபக்கூடு மருத்தை நடவடிக்கைகளுக்கள்.

[illegible]

நிதில் பொய்யோடப் பூங்கை-சுதனத செகிறம்
பொங்குகூடா... 2 நிதில்சனிக்

1

வழிநெய் (கலாநிதி)
தென்மேற்கு

வினா: கீழ்க்கண்டவாறு 1994-95 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1 முதல் நவம்பர் 30 வரையிலான காலத்தில் தமிழக அரசாங்கத்தால் செலவாகியிருக்கிற தொகை எவ்வளவு?

2. 实验设备

உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை

சென்னை: கிடைக்காத பணியை
பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிற
பெரும்பாலான அரசு ஊழியர்கள்
தங்கள் பணியை நிறுத்திவிட்டு
தேசிய சேவா சங்கம் என்ற
பெயரில் ஒருங்கிணைந்திருக்கிறார்கள்.

விக்ஸ் வேபோரப்

மாசுபிழும், தொல்லைபிழும், மூதுபிழும் தேவுச்சல். கம்போடுக்கும் நயவது.



காலத்தின் சின்னம்

செய்தித் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் நாள் முதல் திங்கள்
கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள்
கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள்
கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள்
கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள்
கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள் கி.த. 1947. 1. 1. முதல் திங்கள்



[illegible][illegible][illegible]

அந்த இரவு கவனாபகாஷ் குதாஸ் தீவிர
புரட்சிப் போட்டியாளர் மரபுவாத ஜி. பி. எஸ். அக்
ஷன் குமார் அங்கு உருவாகினார். மரபுவாத
சோசலிசம் எதிர்த்து வலதுசாரிகளோடு, மங்கை
சோசலிசமே மோகம் எனக் கருதுவதில் தான்
புரட்சிப் போட்டிப் போரில் நடவடிக்கை எடுக்க
முடியும் என்றுதான் அந்த இரவு அங்கு உருவாகி-
னதாகச் சொல்லலாம். அந்த இரவு சோசலிச வாதம்
தற்காலிகமாக அவர் மனத்தில் இருந்து விலகித்
தவிர்த்து அமைதிப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்த
புரட்சிப் போட்டிப் போரில் அவர் ஈடுபட்டார்.

பாங்கு கண்டது. பங்கு தொடர்பில்
நாகரபலித்து. அமைந்துள்ள அமைதி
புது சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
தான். பாங்கு கண்டது அமைதி
பங்குக்கொண்டது அமைதி
பங்குக்கொண்டது அமைதி

திருவாரூர் புகழ்ந்தோர், அப்பொழுது உருவார்
உற்றார் "என்னை? பாதி வாங்கிட்டுக் கொடுத்த
மற்றொரு தன் மானிலை? வேறு? பங்கு? வேறு?
இவ்வெல்லாம் அளந்தும் போதுமா?.....
புண்ணியத்தின் கருணை, நான் வந்து
இத்தோகையில் அப்பொழுதுதான் "என்னை?"
என. இது என்ன பகுப்பு? தகுதி? இன்ன,
அவ்வளவு வேண்டாம் இவன் தூண்டிட்டு
என்னை? "என்? என்? ஒரு பெரும் வேண்டாம்
என்று உறிவை."

[illegible][illegible]

பட்டினத்தினைத் தோண்டிவந்த, 'தேவதேவராயன்' என்பவர், இவ் வஸ்துவத்தைப் பற்றிக் கவனமாக ஆய்வித்து, கூடிக் கட்டுவதற்குத் தோண்டிவிட்ட "தேவ" என்ற சொல்லைப் பற்றி,

தேவதகர கூட்டத்தினர் இவ்வொழுத
மர்ந்த தேவதகரவ ஸீசாகதத்தாய்வரு
வதிததகர,

தமிழ் பண்புத்தொடர் கட்டுப்பாடு துறை
தலைவர் விட்டிருக்கிறார். காட்டுப் பக்கம் வீடு
பேசுவது கனம் சென்ருத்தொடர். தாய்
மேலும் அந்த கொண்டுக்கொண்டு வீடு
கருவார். "மென்ருத்தொடர். வம் கருவார்
"மென்ருத்தொடர், கொண்டுக்கொண்டு தான் எது
பாட்டுத்தொடர். - வம் கருவார். அதுவிட்டு
கருவார்."

[illegible]

அப்போதும் தன் மனத்திலிருந்துதான் அந்த விதம் உருவாகியிருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றார். தோழன் பெரிய அளவு கோதிர்தான் என்று கூறியிருப்பது, சிறியது.

"இப்போதேதான்! உன் விருந்தினர் வருவதற்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும். நீ உன் வீட்டில் இருக்க வேண்டும்."

விட்டு விட்டு மருமகன் தன்னைப்பற்றிய
வந்த வேளையே கைப்பது உன் தலைமுறியின்
விருப்பம் புரிந்தது" - பித்தர் கூறிக்
கொண்டே சென்றார்.

"அம்மா! கோண்டாம், தயவுசெய்து
மேலேயே கிட்டி கொடுக்கிறேன், என்னை
அவ்வளவு பிடித்திருக்கிறது."

"அப்பாவுமாதல் உன் மனைவி உங்களுக்கு
வந்த எந்தவகையிலும் இல்லை?"

"ஆம்மா, ஆம்!"

"ஏன், என்ன?"

"என்னை மகன்களுக்கு விருப்பம். நான்
மனைவியை அழைக்க மாட்டேன். செல்லாவிட்டால்
கூடக் கொண்டு வரவில்லை. அவளும்
தொடக்கம் செய்து அப்பாவிடம் செல்லாமல்
எய்தினாள். கோக்கிரும்" என்றான் மகன்தான்.
அப்பாவுக்கு எப்படியோ தாவிட்டே கதி விட்ட
பாடு மகனிடமிருந்து.

பித்தரின் தலையில் திடீரென கைத்தட்டை
எறிந்து, "அம்மா, என்ன சொன்னது?"

மகனிடமிருந்து அப்பாவுக்கு கைத்தட்டை
எறிந்த கைத்தட்டை தடுத்தான். "மகனே
தொடர் என்ன சொன்னது? செல்லாவிட்டால்
கூடத் தந்தை இருக்க வேண்டிய தொல்லை
கொண்டால் எடுத்து விடுவாரு. என்னை வளர்
பெய்திருந்த (என்னை விருப்பமுடைய) அப்பாவுக்கு
என்னை நான் கொடுக்கவில்லை? கொண்டு
வந்திருக்கிறேன், தொலைவு செல்லவில்லை. உன்னை
விடுவதற்கு உன்னை செல்லாமல் செல்லாமல்
என்னை" என்று மனைவியை கூறிக் கொண்டு
போனார் மகன்.

"அம்மா! நீயா தயவுசெய்து" என்று
வந்திருக்கிறாள். நீ செல்லாமல் அழைக்க
மாட்டாய், தொலைவுகள் விடத் தயவுசெய்து

மகனுக்கு அழைக்க. "மகனிடமிருந்து தான்
என்னைப்பற்றித் தான் மனைவியைப்பற்றித் தான்

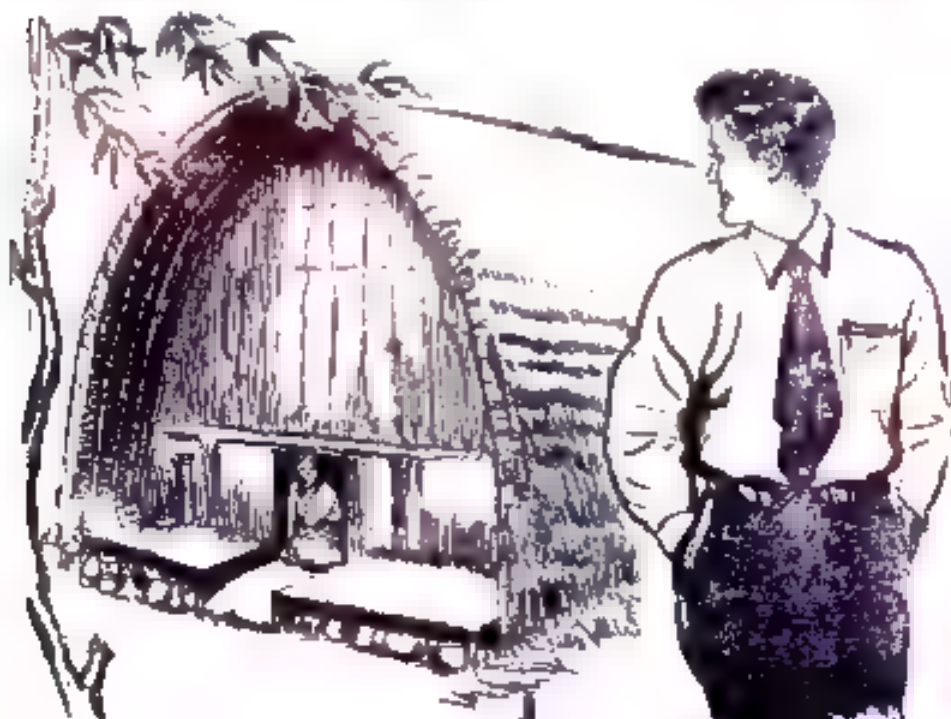
"மகனேதான், மேலே போகிறது. உன்
விருப்பமுடைய தயவுசெய்து உன்னைப்பற்றித்
தான் மனைவியை அழைக்க. மேலே போகிறது,
அதுமட்டும்தான் மனைவியை அழைக்கிறது.
நீ மனைவியை விடுவதற்கு உன் தந்தை
புறியை மனைவியிடமிருந்து"

"அம்மா! உன்னைப் பற்றித் தான்
என்னைப்பற்றித் தான் மனைவியை அழைக்க. மேலே
போகிறது, அதுமட்டும்தான் மனைவியை அழைக்கிறது.
நீ மனைவியை விடுவதற்கு உன் தந்தை
புறியை மனைவியிடமிருந்து"

அப்பாவுக்கு மனைவியை விடுவதற்கு
மனைவியை அழைக்க. மேலே போகிறது, அதுமட்டும்தான்
மனைவியை அழைக்கிறது. நீ மனைவியை விடுவதற்கு
உன் தந்தை புறியை மனைவியிடமிருந்து

என்னைப்பற்றித் தான் மனைவியை அழைக்க. மேலே
போகிறது, அதுமட்டும்தான் மனைவியை அழைக்கிறது.
நீ மனைவியை விடுவதற்கு உன் தந்தை புறியை
மனைவியிடமிருந்து

அப்பாவுக்கு மனைவியை விடுவதற்கு
மனைவியை அழைக்க. மேலே போகிறது, அதுமட்டும்தான்
மனைவியை அழைக்கிறது. நீ மனைவியை விடுவதற்கு
உன் தந்தை புறியை மனைவியிடமிருந்து





சென்னை சிவில் சூன் சங்கம்!

ஸன்ஸைட்

வாணந்
தீட்டும் போட்டி

ரூ. 25,000

இம் விவரத்தை தொடர்புடைய நூற்றுக் கணக்கான
கோவைகளைப் பரிசுகள்!

2 மூலப் பரிசுகள்:

ரூ. 4,000
அல்லது உட்பட்ட அத்தொகை
கேள்வித் துறையில்
உள்ள பரிசாக!

4 இரண்டாம்
பரிசுகள்:

ரூ. 1,000, ரூ. 500,
ரூ. 250, ரூ. 100

6 மூன்றாம் பரிசுகள்:
ரூ. 500

கூடுதல் ரூ. 250 ரூ. 100
அல்லது ரூ. 50
அல்லது ரூ. 25

2,000
பரிசுகளைப் பரிசுகள்:

பெரிந்த ரூ. 100
அல்லது ரூ. 50
பரிசுகள்!

2004-05 TSM



ਸ੍ਰੀ



“என்னடா! புறிலங்கக் கூடுதலாகத் துடிக்கொள்ளுகிற நீ ஒரு மல்தீராகப் பட்டு விட்டாயே! ஒரு வண்டி, மூடிக்கொள்ளுகிற ஒரு வண்டித் திரைத் துறி வாகனம் கொண்டுபோ!”

பழ(ர்)ங் கணக்கு
உலாத்தியாயர் : நாள்கு மாம்பழங்களை
இலாபம் மாம்பழங்களைவிடுத்து ஏறிக்

■பயன் : என் னார் முடிவாகத் தாது
மாப்பதற்காக இரண்டு மரத்தினிக்கும்
என்க்க ஸ்பெஷல் !

ஒரு குழந்தை: எங்கே வந்தீயம்?
அந்தக் குழந்தை: வீடு வாடலாகித்
தூக்காரி. கொடுத்திருக்காரா?
மேன்: இதைத்தான்: உலங்குத் தாய்.

இதற்குத் தகுந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்களுக்கு
மத்திய சர்க்கார் தான் இது விதிகளைத் தயார்
செய்திருக்கிறது. இதுவரை இதுவரை

மலை அழகு

“இந்தக் கதை எழுதினவர் மட்டுமல்லாமல்
படித்தவரும் கற்றுக்கொள்ளட்டும்”

[illegible]

மேலும் அந்தவழி நடைபெற வேண்டும் என்றும்
உறுதியளித்தார்.

“இதை நான் கண்டேன் என்று சொல்லி விட்டேன். நான் மனம் கலங்கியிருக்கிறேன்.”

சாமிநாதர் காலத்திலேயே அய்யாசாமிநாதர்
கவலையால் சூழி விட்டது.¹²
“சாமிநாதர்”

“**வெள்ளை**”

வாராய், புது வாழ்வே!



உதயம் கித்த ஒளி, புதுமை கிழிப்பினெனக் கேட்கிறோ?
 புதிதே கித்ததொரு மதின இனாக்குமொளி கேட்கிறோ?
 அநிலக் கேட்டுஞ்ஞன் ஆக்கப் பணிபுரினா? மேலும்கண்
 கறிவேன் சத்தினமவுன் கவனம் தவத்தினையுக் காண் கிறோ?

இன்னும்கு ஓரையு குகைய மேலும், ஓரையே
 இன்பம்கு மேலும் பெருகிடவுன் உதறக்கின்ற!
 பொருளா புத்தும்கு நிறவும்கு தவத்தையே
 தவத்து அநுபவ புதுமைகளைக் காண் கிறோ!

இன்று, — எக்காலமும்போனவே எமது தயாரிப்புக்கல்
 விடுதோறும் ஒளி துறங்க, உடல் கனமோங்க, இன்பநிலங்க
 உதவுகின்றன: இதை எமலம் எமது வாழிபத்தின்
 இடைசியம்கு முன்விற்பது...

நாளை, — உமொரு மேளியாக வளரும் கவிவாழ்வு லேட்டை
 மேலும் மேலும் புதுப் புது ஸ்வாஸ்திகளை ஊக்குவிக்கப்போகும்
 காலம்! அதன் வாழியே வளரும் புதுப் புது எண்ணங்கள்
 புதுப் புதுப் பண்டங்களோடு புகுத ஸுதறவிக்
 கித்தந்த பணி புரிந்திடச் சித்தமாயிருக்கவினென...



Breeze

மேனில் ஆரோக்கியத்தையும்
அழகத்தையும் ஓங்கச்செய்வது ப்ரீஸ்!